Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

DJAVAN

1-2

LUMIAR EDITORA

Volume 1

Um artista completo / *A complete artist* Almir Chediak ... □
Um raio de luz que a todos seduz / *A beam of light that seduces all* Mauro Ferreira ... □

MÚSICAS *SONGS*

A ilha ... □
Alagoas ... □
Alumbramento ... □
Aquele um ... □
Avião ... □
Azul ... □
Baile ... □
Beiral ... □
Bouquet ... □
Canto da lira ... □
Carnaval no Rio ... □
Cigano ... □
Desejo ... □
Dor e prata ... □
Dupla traição ... □
Esquinas ... □
Êxtase ... □
Flor-de-lis ... □
Florir ... □
Jogral ... □
Lilás ... □
Limão ... □
Maçã ... □
Mal de mim ... □
Me leve ... □
Mil vezes ... □
Minha mãe ... □
Morena de endoidecer ... □
Na boca do beco ... □
Navio ... □
Nereci ... □
Nem um dia ... □
Numa esquina de Hanói ... □
Nuvem negra ... □
Que foi *my love*? ... □
Outono ... □
Pedro Brasil ... □
Pétala ... □
Quantas voltas dá meu mundo ... □
Renunciação ... □
Samba dobrado ... □
Se... ... □
Sem saber ... □
Serrado ... □
Sim ou não ... □
Soweto ... □
Tanta saudade ... □
Tem boi na linha ... □
Ventos do Norte ... □

Discografia *Discography* ... □

Volume 2

Um artista completo / *A complete artist* Almir Chediak ... 4
Entrevista / *Interview* ... 6

MÚSICAS *SONGS*

Açaí ... 31
Água ... 40
Aliás ... 46
Álibi ... 33
A rota do indivíduo (Ferrugem) ... 43
Asa ... 36
Banho de rio ... 49
Capim ... 56
Cara de índio ... 58
Curumim ... 53
De flor em flor ... 60
Doidice ... 63
Dou-não-dou ... 66
E que Deus ajude ... 72
Esfinge ... 69
Estória de cantador ... 75
Faltando um pedaço ... 78
Fato consumado ... 81
Infinito ... 84
Lambada de serpente ... 90
Lei ... 87
Linha do equador ... 92
Luanda ... 98
Luz ... 95
Maçã do rosto ... 109
Malásia ... 100
Maria das Mercedes ... 115
Meu bem-querer ... 106
Minha irmã ... 112
Miragem ... 121
Muito obrigado ... 118
Nobreza ... 124
Obi ... 126
Oceano ... 129
Pára-raio ... 132
Quase de manhã ... 135
Romance (Laranjinha) ... 137
Samurai ... 142
Seca ... 143
Seduzir ... 144
Segredo ... 146
Sina ... 148
Sururu de capote ... 139
Tenha calma ... 152
Topázio ... 154
Total abandono ... 156
Transe ... 159
Violeiros ... 162
Você bem sabe ... 166

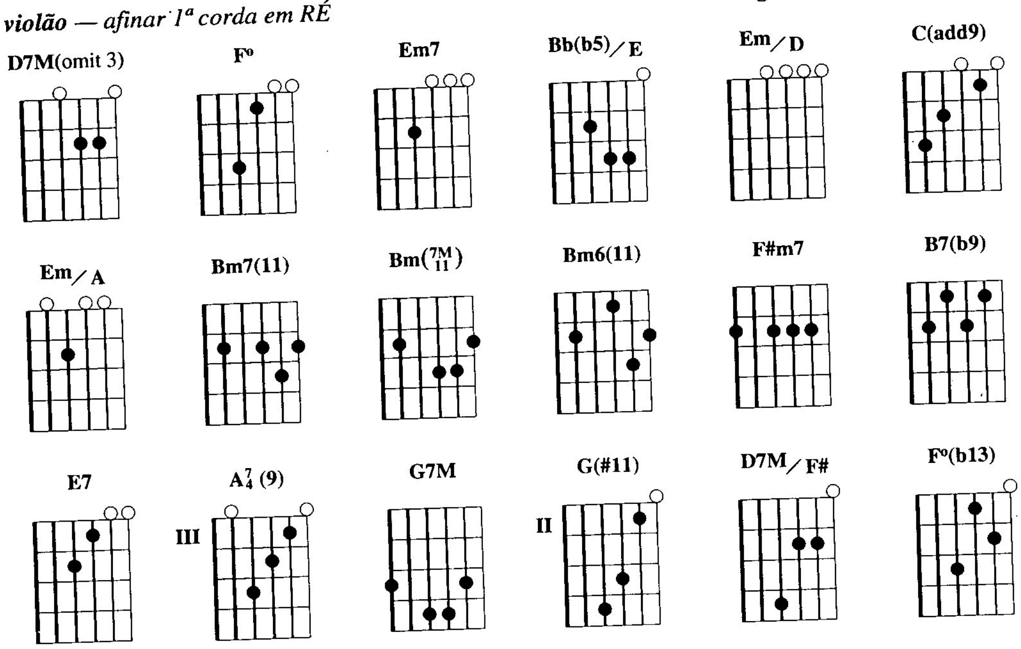
Discografia *Discography* ... 170

Açaí

DJAVAN

guitar— 1st string in D

violão — afinar 1ª corda em RÉ



Introdução: D7M(omit 3) / / / F° / / / Em7 / / / Bb(b5)/E / / /

D7M (omit 3) / / / F° / / / Em7 / Em/D / C(add9) / Em/A
Solidão De manhã Po—eira toman—do assen——to Rajada de

/ Bm7(11) / Bm(7M 11) / Bm7(11) / Bm6(11) / F#m7 / B7(b9)
vento Som de assombra–ção Co—ração Sangran–do toda

/ E7 / A7 4 (9) / D7M(omit 3) / / / F° / / / Em7 / Em/D / C(add9)
pala——vra sã A paixão Puro afã Mís—tico clã de sere————ia

/ Em/A / Bm7(11) / Bm(7M 11) / Bm7(11) / Bm6(11) / G7M / A7 4 (9)
Castelo de areia Ira de tubarão I—lusão O sol

/ D7M(omit 3) / E7 / G(#11) / D7M/F# / F°(b13) /
brilha por si Açaí Guar—diã Zum de besou————ro Um ímã Bran—ca

Em7 / D7M(omit 3) / E7 / G(#11) / D7M/F# / F°(b13)
é a tez da manhã Açaí Guar—diã Zum de besou————ro Um ímã

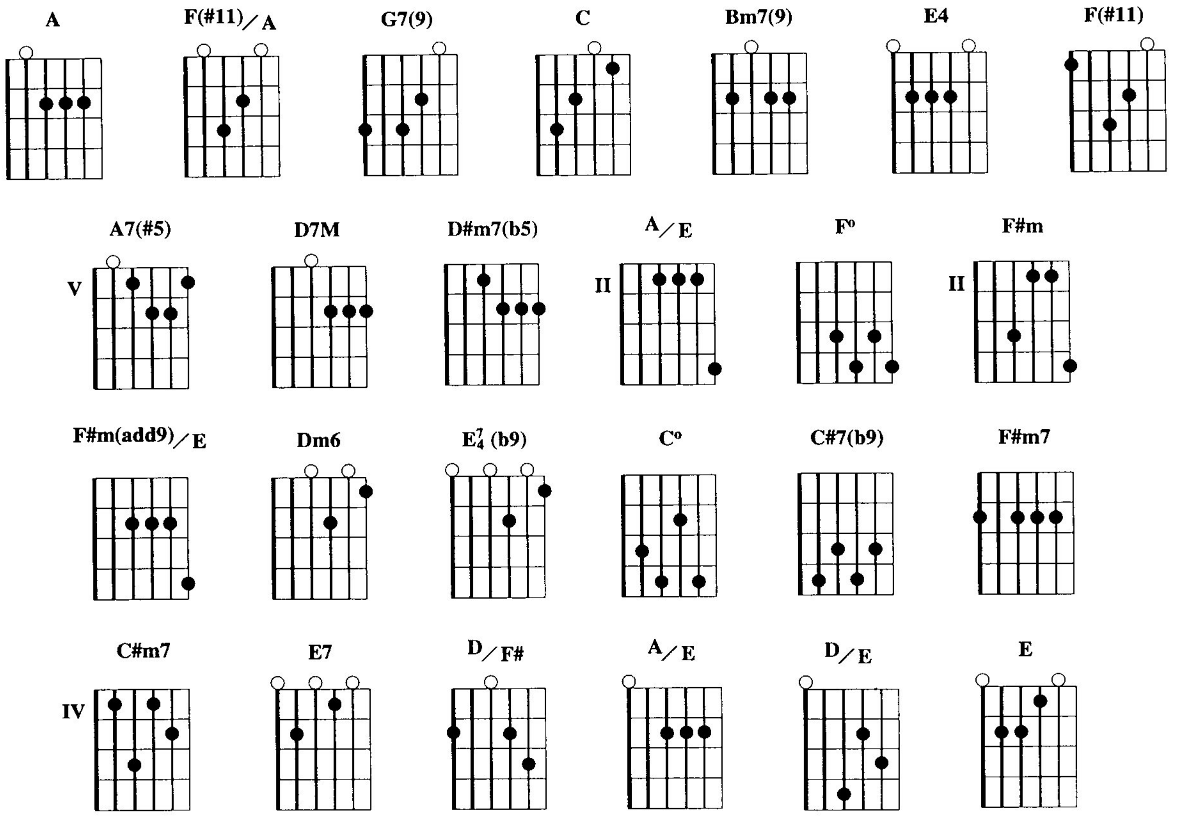
/ Em7 / D7M(omit 3) / E7 / G(#11) / D7M/F#
Bran—ca é a tez da manhã Açaí Guar—diã Zum de besou————ro Um

/ F°(b13) / Em7 / D7M(omit 3) / E7 / G(#11)
ímã Bran—ca é a tez da manhã Açaí Guar—diã Zum de

D7M/F# / F°(b13) / Em7 / D7M(omit 3)
besou————ro Um ímã Bran—ca é a tez da manhã

Água

DJAVAN



Introdução: **A / / / F(#11)/A / / / A / / / F(#11)/A / / /**

A / / / F(#11)/A / / / A / / / F(#11)/A / / / A /
Tu——do que se pas——sa aqui Não passa de um naufrá——gio Eu me

/ / F(#11)/A / G7(9) / C / / / Bm7(9) / E4 / A
criei no mar E foi lá que eu aprendi a na——dar Pra na————da Eu aprendi pra

/ F(#11) / A / F(#11) / A / F(#11) / A / A7(#5) / D7M / D#m7(b5) / A/E / F° /
na——da A maré subiu dema————sia————da

F#m / F#m(add9)/E / D#m7(b5) / / / Dm6 / E^7_4 (b9) / A / C° / A /
E tudo aqui está que é á————gua Que é á——————gua

C#7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / A / E7 D/F# A / / C#7(b9) F#m7 /
Água pra encher Água pra manchar Água pra vazar a vi——da Água pra

/ / C#m7 / / / A / E7 D/F# A / / C#7(b9) F#m7 / / / C#m7 /
reter Água pra arrasar Água na minha comi——da Água pra encher Água pra

/ / A / E7 D/F# A / / C#7(b9) F#m7 / / / C#m7 / / / A / E7
manchar Água pra vazar a vi——da Água pra reter Água pra arrasar Água na minha

D/F# A / A/E D/E A / A/E D/E A / A/E D/E A / A/E D/E A / A/E D/E A / A/E
comi——da Água A——guaceiro

D/E A / A/E D/E D7M / / / F#m7 / / / E4 / / / A / / /
A——guadou——ro Á——gua que limpa o cou———ro Cou——ro a——té ma–ta

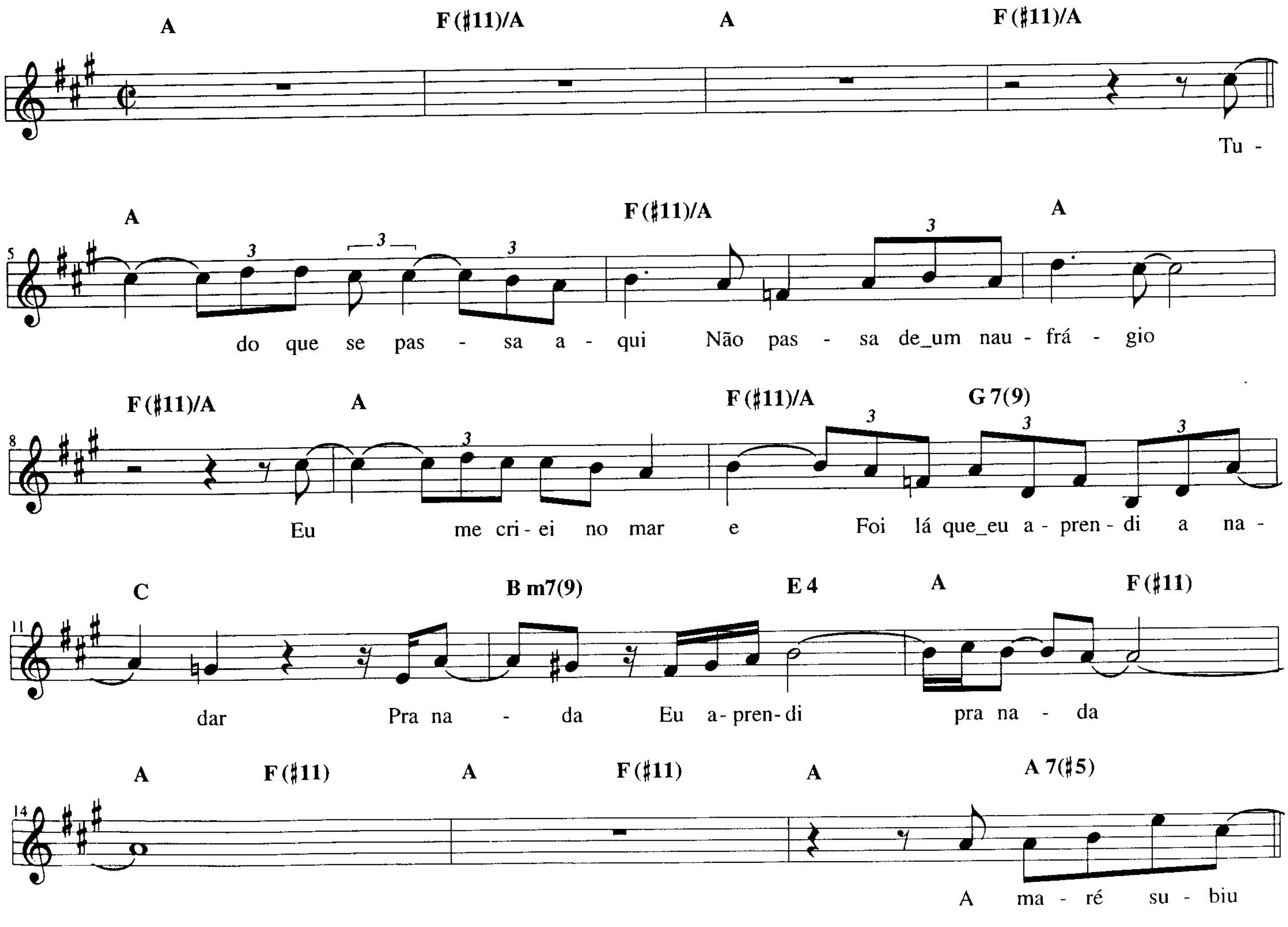
E4 / E / A / A/E D/E A / A/E D/E A / A/E D/E D7M / / /
Água A——guaceiro A——guadou——ro Á——gua que limpa o

F#m7 / / / E4 / / / A / / / E4 / E / A / A/E D/E A / A/E D/E A /
cou———ro Cou——ro a——té ma—ta Água A——guaceiro A——guadou——ro

A/E D/E D7M / / / F#m7 / / / E4 / / / A / / / E4 / E / A /
Á———gua que limpa o cou———ro Cou——ro a——té ma–ta Água

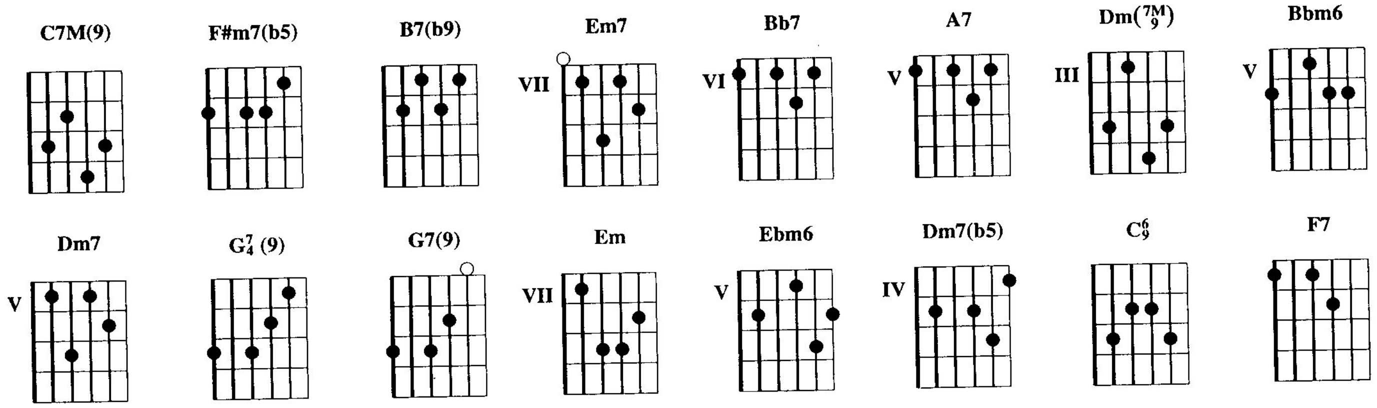
A/E D/E A / A/E D/E A / A/E D/E D7M / / / F#m7 / /
A——guaceiro A——guadou——ro Á——gua que limpa o cou———ro

/ E4 / / / A / / / E4 / E /
Cou——ro a——té ma–ta



Aliás

DJAVAN



C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Bb7
Existem coisas que o amor diz Com aquela coisa a mais De quem é

/ A7 / Dm($^{7M}_{9}$) / Bbm6 A7 Dm7 / G$^7_4$(9) G7(9) Em / Ebm6 /
feliz Jóias caras produzidas no coração Tiaras sem fim Guardo essas luzes

Dm7(b5) / G$^7_4$(9) G7(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 /
pra te servir É tanta coisa que o amor faz Vem como

/ / Bb7 / A7 / Dm($^{7M}_{9}$) / Bbm6 A7 Dm7 / G$^7_4$(9)
um ri—o, em sua calma voraz Timidez mas sabe voar Pra fugir da sombra do não-querer

G7(9) C$^6_9$ / F7 / C$^6_9$ / G$^7_4$(9) G7(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) /
Ademais, quem é que quer so—frer? Você, o sonho Meus pés, o

B7(b9) / Em7 / / / Bb7 / A7 / Dm($^{7M}_{9}$) / Bbm6
chão Mesmo que bravo O mar virá na canção Mística rosa, ave rubra

A7 Dm7 / G$^7_4$(9) G7(9) Em / Ebm6 / Dm7(b5) / G$^7_4$(9) G7(9) C7M(9)
Meu Deus do céu Da boca rubi Beijo esperado, me leve a ti

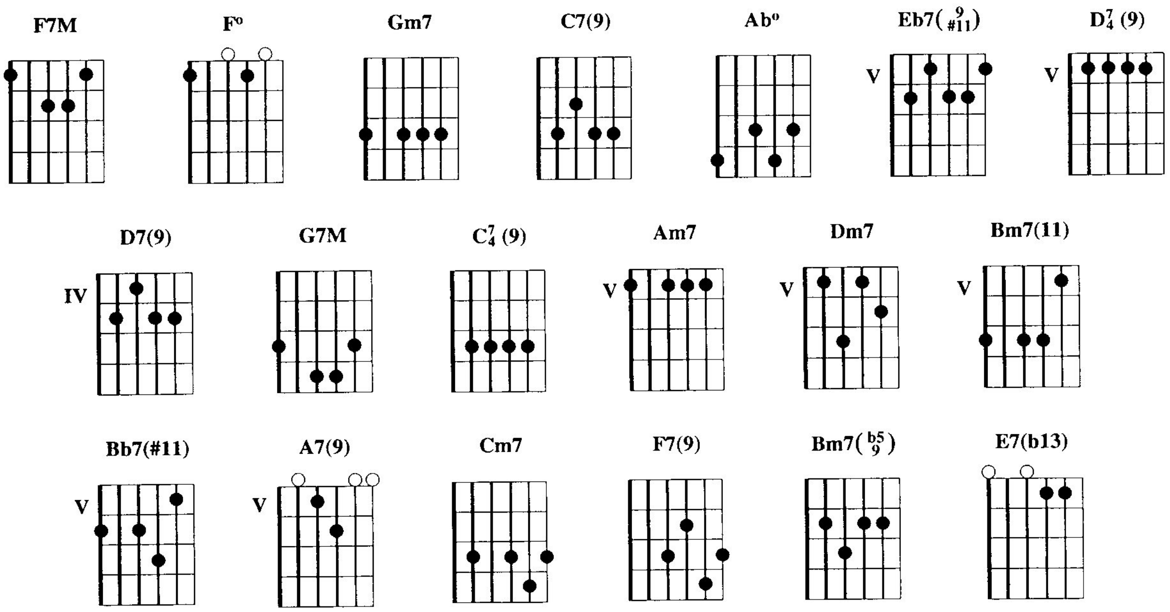
/ / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Bb7 / A7 / Dm($^{7M}_{9}$)
É um sacrifício dizer um não Em seu ofício de obedecer à paixão

/ Bbm6 A7 Dm7 / G$^7_4$(9) G7(9) C$^6_9$ /
Seja como for, sempre se faz por prazer Tudo o que o amor diz Aliás, quem não quer

F7 / C$^6_9$
ser fe–liz?

Capim

DJAVAN



F7M / F° / Gm7 / C7(9) / F7M
Capim do vale Vara de goiabeira Na beira do rio Paro para me benzer Mãe d'Água

/ F° / Gm7 / C7(9) / F7M
sai um pouquinho Desse seu leito-ninho Que eu tenho um carinho Para lhe fazer Capim

/ F° / Gm7 / C7(9) / F7M /
do vale Vara de goiabeira Na beira do rio Paro para me benzer Mãe d'Água sai um

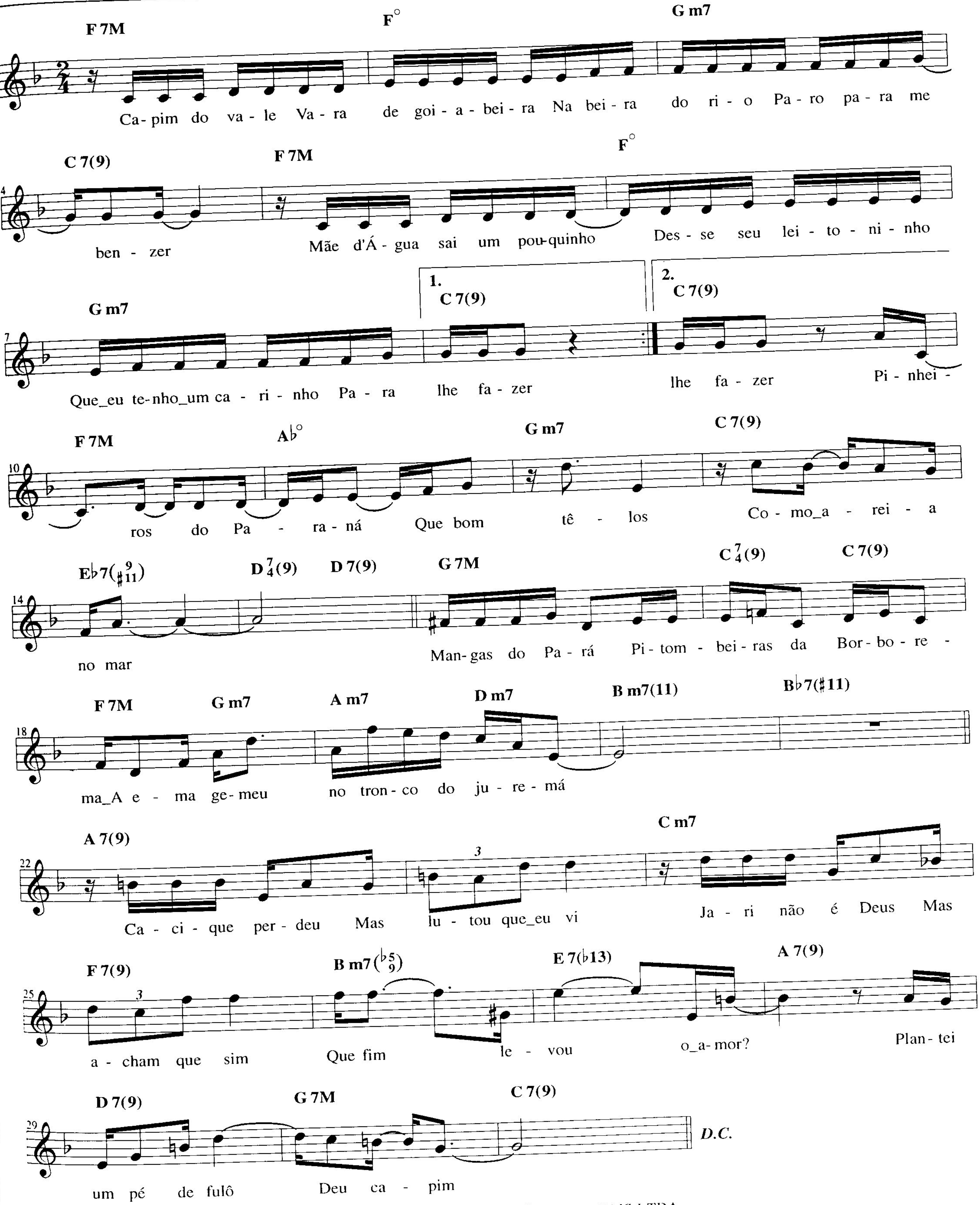
F° / Gm7 / C7(9) / F7M /
pouquinho Desse seu leito-ninho Que eu tenho um carinho Para lhe fazer Pinhei———ros do

Ab° / Gm7 / C7(9) / Eb7($^{9}_{\#11}$) / D^7_4 (9) D7(9) G7M /
Pa———raná Que bom tê-los Como a——reia no mar Mangas do Pará

C^7_4 (9) C7(9) F7M Gm7 Am7 Dm7 Bm7(11) / Bb7(#11) / A7(9)
Pitombeiras da Borborema A ema gemeu no tronco do juremá Cacique

/ / / Cm7 / F7(9) / Bm7($^{b5}_{9}$) / E7(b13) /
perdeu Mas lutou que eu vi Jari não é Deus Mas acham que sim Que fim levou

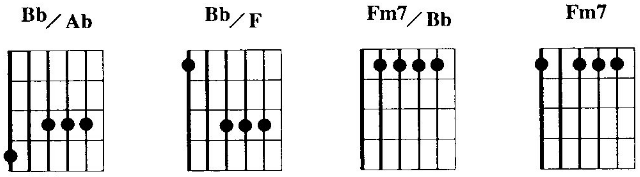
A7(9) / D7(9) / G7M / C7(9) /
o amor? Plantei um pé de de fulô Deu ca——pim



Copyright by LUANDA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua Visconde de Pirajá, 330 / 1107 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cara de índio

DJAVAN



Introdução: Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Bb/Ab /

Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Fm7/Bb / Fm7
Índio cara páli——da Cara de ín————dio Índio cara páli——da Cara de ín————dio Sua

/ Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Bb/Ab /
ação é váli——da Meu caro ín————dio Sua ação é váli——da Vali–da o ín————dio

Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Fm7/Bb / Fm7
Nessa terra tudo dá Terra de ín————dio Nessa terra tudo dá Não para o ín————dio Quando

/ Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 /
alguém puder plantar Quem sabe ín————dio Quando alguém puder plantar Não é

Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F /
ín————dio Índio quer se nome——ar Nome de ín————dio Índio quer se nome——ar Duvi—do

Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 /
ín————dio Isso pode demo———rar Te cuida, ín————dio Isso pode demo———rar Coisa de

Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F /
ín————dio Índio, sua pipo——ca Tá pouca, ín————dio Índio quer pipo——ca Te toca,

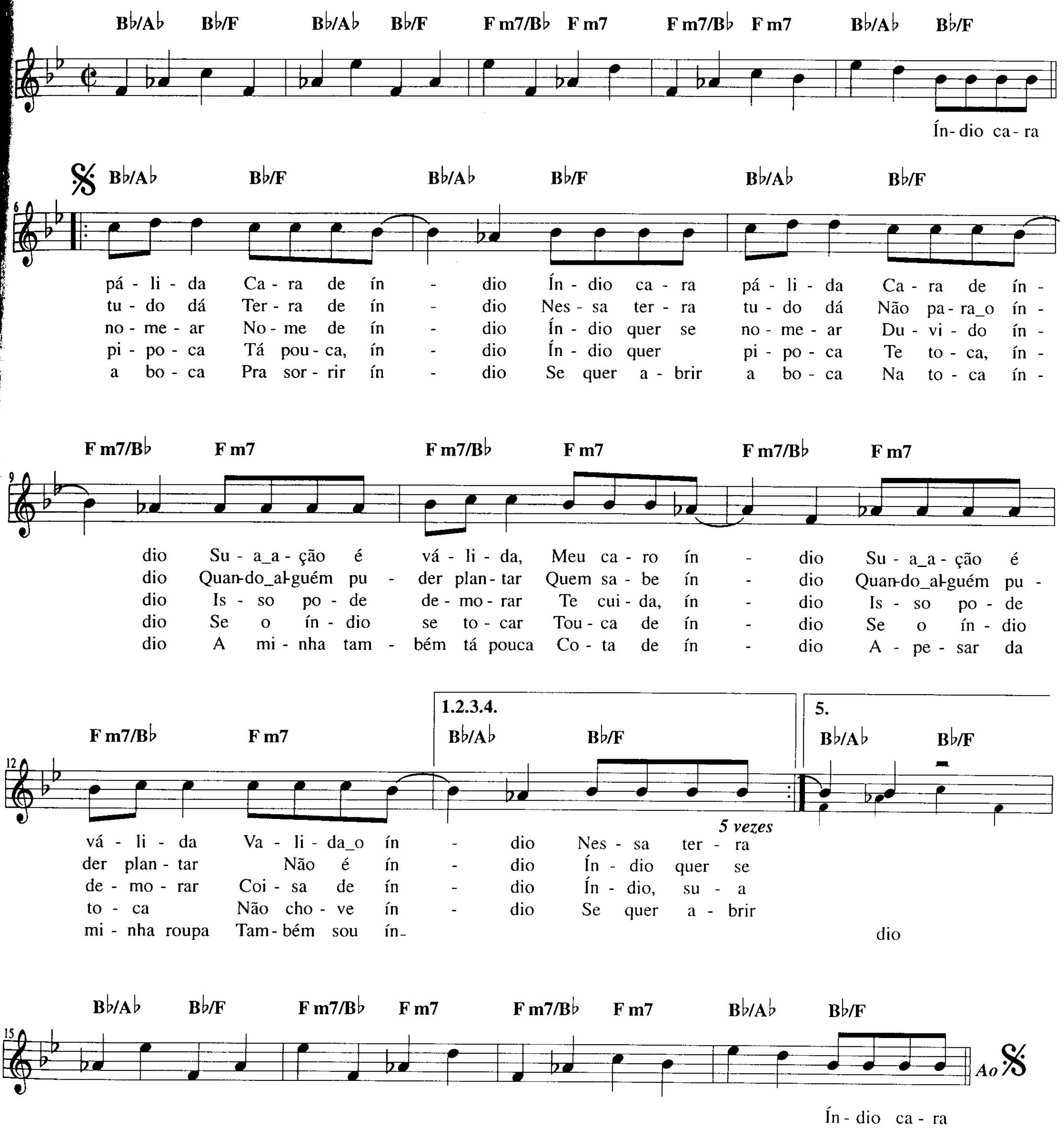
Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7
ín————dio Se o índio se tocar Touca de ín————dio Se o índio toca Não

/ Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab
chove ín————dio Se quer abrir a boca Pra sorrir ín————dio Se quer abrir a

/ Bb/F / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb / Fm7 /
boca Na toca ín————dio A minha também tá pouca Cota de ín————dio Ape–sar

Fm7/Bb / Fm7 / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab / Bb/F / Fm7/Bb / Fm7 / Fm7/Bb /
da minha roupa Também sou ín————dio

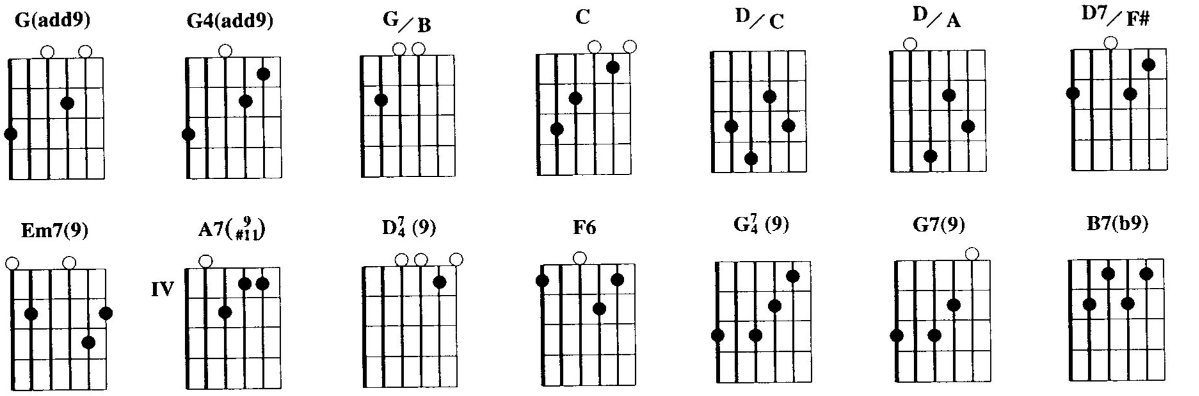
Fm7 / Bb/Ab / Bb/F / Bb/Ab /
Índio cara páli——da...



Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Estória de cantador

DJAVAN



Introdução: G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / / G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / /
Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / / / C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / / G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / /
Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / / / C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / /

/ G4(add9) / / / G(add9) / / / F6 / / / G(add9) / / / / /
Me apare——ceu tal rai————nha Qual estrela pelo chão No deco——te, a

/ / G$^{7}_{4}$(9) / / / G7(9) / / / C / / / D/C / / D/A D7/F# / / / B7(b9)
siani————nha E a filei——ra de botão E——logiei seu ves–ti———do Pra dizer

/ / / Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / / / C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / /
que era no————bre Feito um rei ofereci———do Eu estou às suas or————dens

G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / / Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / / / C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / / /

G4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / / / F6 / / /
As ordens foram servi————das Com muito amor e paixão

G(add9) / / / / / / / G$^{7}_{4}$(9) / / / G7(9) / / / C / / / D/C /
De mil ju——ras prometi————das Surgiu um lindo varão Na festa de

/ D/A D7/F# / / / B7(b9) / / / Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / /
Deus-Me—ni————no Após dois anos de cor————te Levou o menino à

/ C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / / G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / /
li———da Quase me levou à mor————te

Em7(9) / / / A7($^{9}_{\#11}$) / / / C / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G(add9) / / / G4(add9) / / / G(add9) / / / G4(add9)
O que

/ / / G(add9) / / / F6 / / / G(add9) / / / / / / / G$^{7}_{4}$(9) / /
sobrou de nós dois Não dá nem pra repartir O pior veio depois

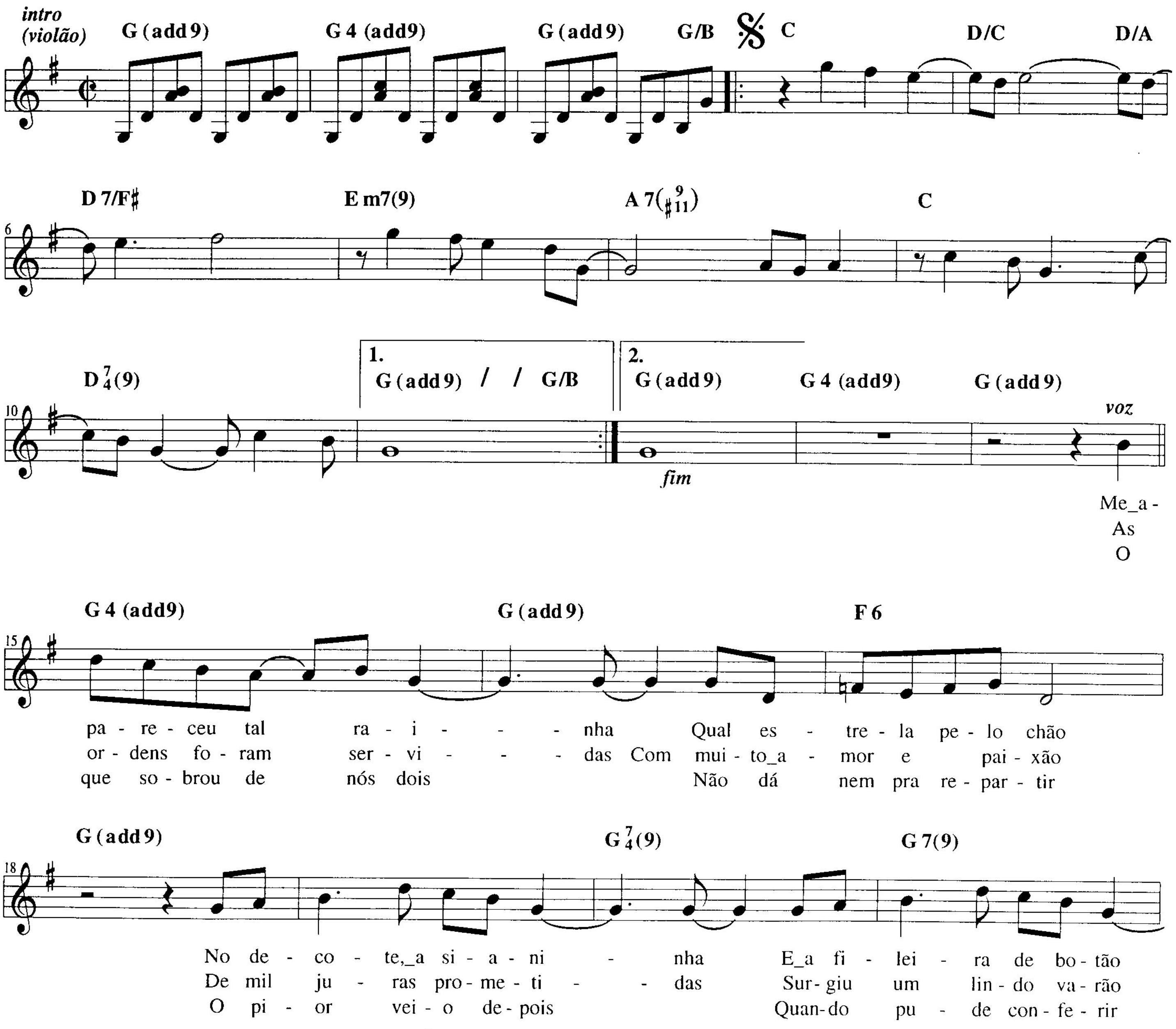
/ G7(9) / / / C / / / D/C / / D/A D7/F# / / / B7(b9) /
Quando pu———de conferir Pe——los traços desse fi—————lho Dá pra ler a minha

/ / Em7(9) / / / A7(9/#11) / / / C / / / D7/4(9) / / / G(add9) / /
estó—————ria Um sofrer que vem de lon————ge Acoberta–do de gló—————ria

G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / / Em7(9) / / / A7(9/#11) / / / C / / / D7/4(9) / / / G(add9) / /

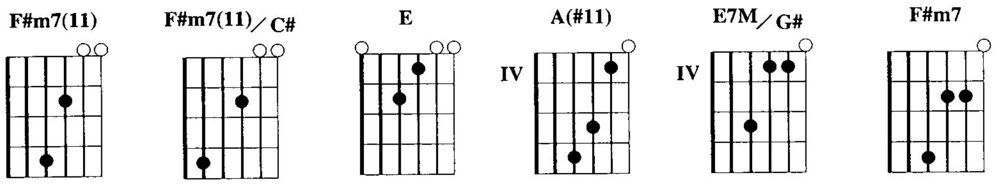
G/B C / / / D/C / / D/A D7/F# / / / Em7(9) / / / A7(9/#11) / / / C / / / D7/4(9) / / / G(add9)

Estória de cantador



Lambada de serpente

DJAVAN E CACASO



Introdução: F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / /

/ F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / /
Cui—dar do pé de mi——lho Que demo————ra na semen————te

/ F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E /
Meu pai dis—se: "Meu fi——lho, noite fri————a, tempo quen———te"

/ / A(#11) / / / E7M/G# / / / F#m7 / / / E / / / A(#11)
Lam–bada de serpen————te À trai–ção me en—feitiçou Quem tem

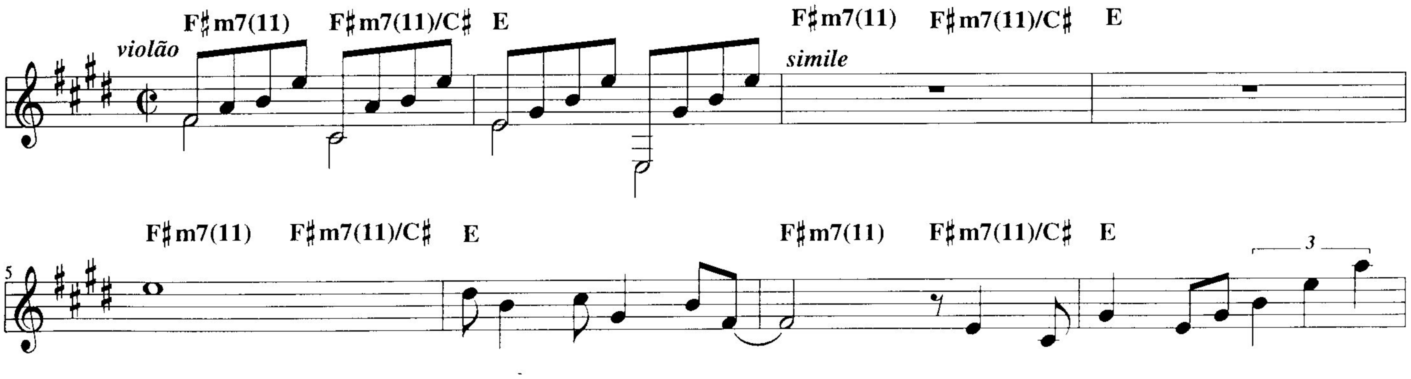
/ / / E7M/G# / / / F#m7 / / / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C#
a—mor ausen————te Já viveu a minha dor Do chão da minha

/ E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C#
ter——ra Um lamen————to de corren————te Um grão de pé de

/ E / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / / A(#11) / / / E7M/G#
guer——ra Pra colher den—te por den— te Lam–bada de serpen te

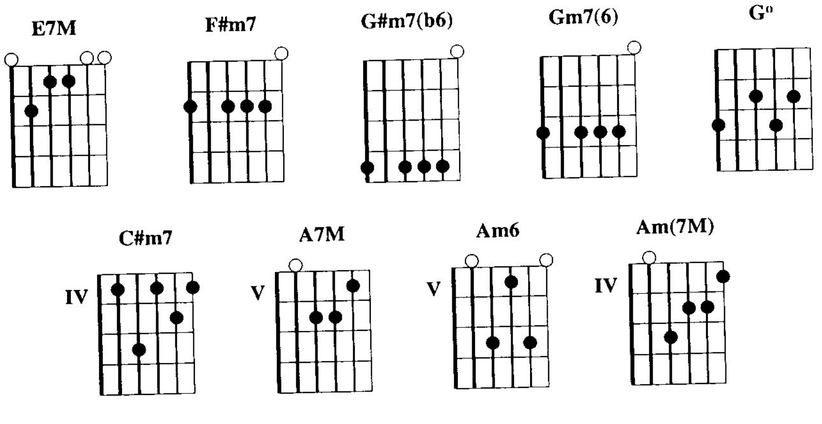
/ / / F#m7 / / / E / / / A(#11) / / / E7M/G# / / /
À trai–ção me en—feitiçou Quem tem a—mor ausen————te Já viveu

F#m7 / / / F#m7(11) / F#m7(11)/C# / E / / /
a minha dor



Linha do equador

DJAVAN E CAETANO VELOSO



Introdução: E7M / / / F#m7 / / / E7M / / / F#m7 / / / E7M / / / F#m7 / / / E7M / / / F#m7 / / /

E7M / / / F#m7 / / / G#m7(b6) / / / F#m7 / / /
Luz das estrelas La——ço do in——fini———to Gos——to tanto de—————la assim

E7M / / / F#m7 / / / G#m7(b6) / / / Gm7(6) / / /
Ro———sa amarela Voz de to——do gri———to Gos——to tanto de—————la assim

F#m7 / / / E7M / G° / F#m7 / /
Esse imen——so, des——medi———do amor Vai além de seja o que for Vai além de onde

/ E7M / G° / F#m7 / / / E7M
eu vou Do que sou, minha dor Minha linha do equador Esse imen——so, des——medi———do

/ G° / F#m7 / / / E7M / /
amor Vai além de seja o que for Passa mais além do céu de Brasília Tra——ço do

/ F#m7 / / / G#m7(b6) / / / F#m7 / / / E7M / / /
ar——quite———to Gos——to tanto de—————la assim Gos———to de filha Mú——sica

F#m7 / / / G#m7(b6) / / / Gm7(6) / / F#m7 / / /
de pre———to Gos——to tanto de—————la assim Essa des——mesu——ra de

E7M / G° / F#m7 / / / E7M / G°
paixão É loucura do coração Minha Foz do Igua——çu Pólo Sul, meu azul Luz do

/ F#m7 / / / E7M / G° / F#m7 /
sentimento nu Esse imen——so, des——medi———do amor Vai além de seja o que for Vai

/ / E7M / G° / G#m7(b6) / C#m7
além de onde eu vou Do que sou, minha dor Minha linha do equador Mas é doce

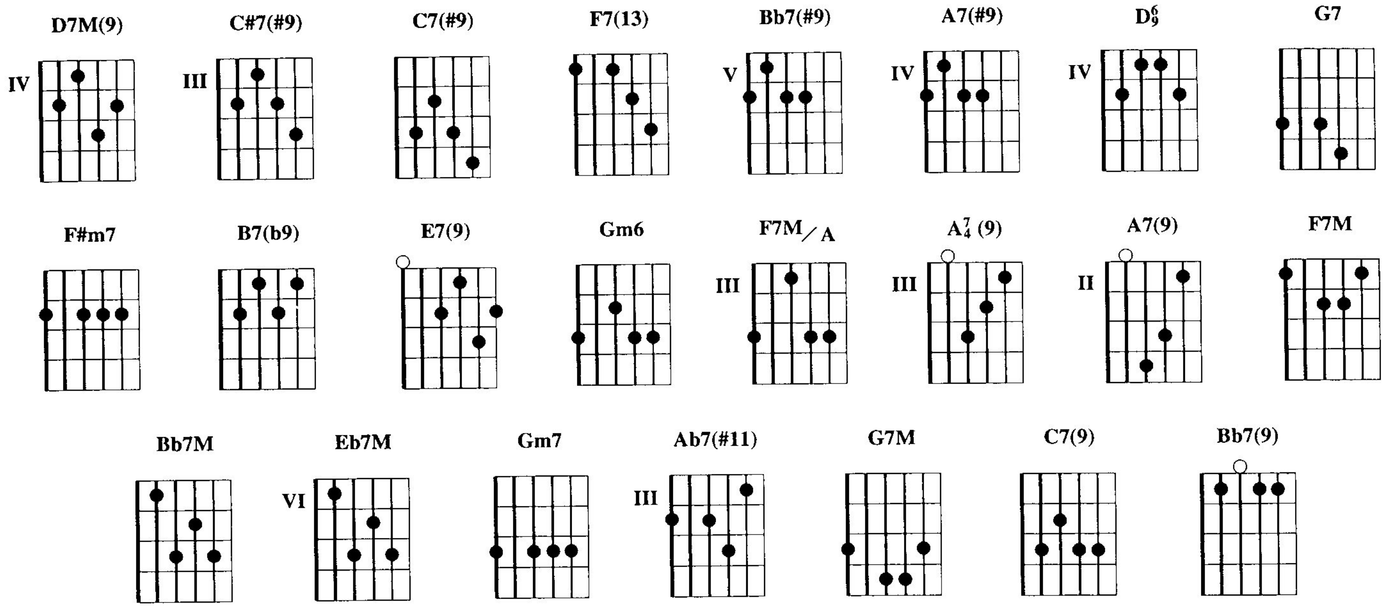
/ A7M / Am6 / Am(7M) / Am6 / G#m7(b6) / C#m7
morrer nesse mar De lem———brar e nun—————ca es——quecer Se eu tivesse

/ A7M / Am6 / Am(7M) / Am6 / E7M / / / F#m7 / / /
mais al——ma pra dar Eu daria, is—————so pra mim é vi———ver

G#m7(b6) / / / F#m7 / / / E7M / / / F#m7 / / / G#m7(b6) / / / F#m7 / / / E7M /
Céu de Brasília...

Luz

DJAVAN



Introdução: D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) / F7(13) / Bb7(#9) A7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) / F7(13) / Bb7(#9) A7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) / F7(13) / Bb7(#9) A7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) / F7(13) / Bb7(#9) A7(#9) /

D^6_9 / G7 / F#m7 / B7(b9) /
No burro a canga Na menina a tanga O verde do mar é um Verde num tom quase

E7(9) / Gm6 / F7M/A / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9 /
azul Do in—fini———to ao *zoom...* Marelou... Candomblé, Oxum

G7 / F#m7 / F7M / Bb7M / Eb7M / Gm7
Zamburar pra tirar egum O que não se vê taí Co—mo tu——do que

/ A^7_4 (9) A7(9) D^6_9 / G7 / F#m7 / B7(b9) /
há Minha fé riu-se de mim Pelo quanto triste eu falei de dor Como se no

E7(9) / Gm6 / F7M/A / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9
fundo da dor Não vi—vesse a pai—xão Mal-me-quer... A vida

/ G7 / F#m7 / F7M / Bb7M / Eb7M /
segue seu lamento um tan—to flor Um lei———to de rio, no cio Um

Gm7 / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9 / Ab7(#11) / G7M / C7(9)
cheiro de a—mor É amor quando não diz É fo—go por um

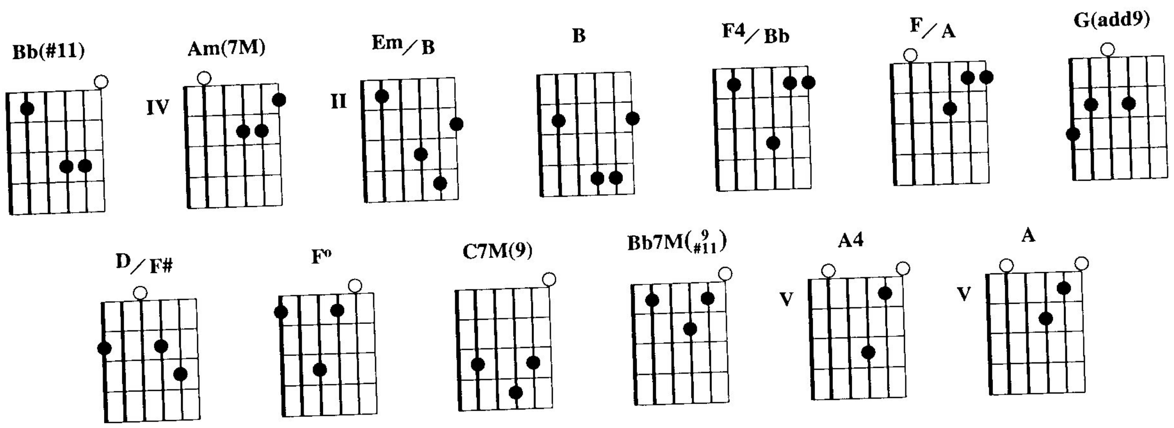
/ F7M / Bb7(9) / Gm7 / A^7_4 (9) / D^6_9 /
triz Um trem entrou no meu Eu E divagou feliz E na dor eu

Ab7(#11) / G7M / C7(9) / F7M / Bb7(9) / Gm7
passo um giz Arco-i—risando a solidão Na lição que o sol me traduz: Viver da

A^7_4 (9) / D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) F7(13) / Bb7(#9) A7(#9) D7M(9) / C#7(#9) C7(#9) F7(13) / Bb7(#9) A7(#9)
pró——pria luz

Malásia

DJAVAN



Introdução: Bb(#11) / / / / / / / / Am(7M) / / / / / / / / Em/B / / / B / / / F4/Bb / / / F/A / / /
Bb(#11) / / / / / / / / Am(7M) / / / / / / / / Em/B / / / B / / / F4/Bb / / / F/A / /

/ Bb(#11) / / / / / / / Am(7M) / / / / / / / Em/B
Eu vou lá na Malá——sia te ver Se vo——cê pra Á——sia for Eu nem

/ / / B / / / F4/Bb / / / F/A / / / Bb(#11) / / / / /
con——taria de um a——té três Pensei, já fui Já que eu posso sem asas voar

/ / Am(7M) / / / / / / / Em/B / / / B / / / F4/Bb / / /
Sempre que tu me beijas Não é his——teri–a Querer estar Onde tu estejas

F/A / / / Bb(#11) / / / / / / / Am(7M) / / / / / / / Em/B /
Impossível é não su——cumbir Tudo se faz por amor Princesa

/ / B / / / F4/Bb / / / F/A / / / G(add9) / / / D/F# /
se humilha Vidas se anula Flores se dão Eu vou seguir Nas noites de

/ / Fº / / / / / / / G(add9) / / / D/F# / / / Fº / / / / / / / G(add9) / / /
medo e dramas Vou ca——valgar O monstro sagrado do amor Insa——ciá——vel,

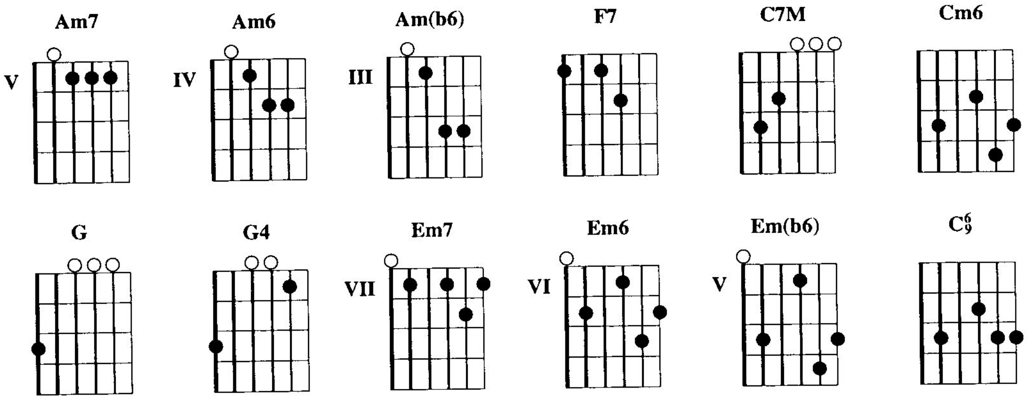
D/F# / / / Fº / / / / / / / G(add9) / / / D/F# / / / Fº / / / Bb(#11) / / /
sempre a correr em chamas Cruzar o espa——ço A procu–rar minha estrela, es–tre——la

C7M(9) / Bb7M(9/#11) / A4 / A / C7M(9) / Bb7M(9/#11) / A4 / A / C7M(9) / Bb7M(9/#11) /
Saiu com a noite e me deixou

A4 / A /

Seca

DJAVAN



[In]trodução: Am7 / / Am6 / / Am(b6) / / F7 / / Am7 / / Am6 / / Am(b6) / / F7 / / Am7 / / Am6 / / [A]m(b6) / / F7 / / Am7 / / Am6 / / Am(b6) / / F7 / /

[C7]M / / Cm6 / / G / / / G4 G C7M / / Cm6 / /
[A] ter—ra se que——brando to—da A fo—me que hu——milha a to—dos

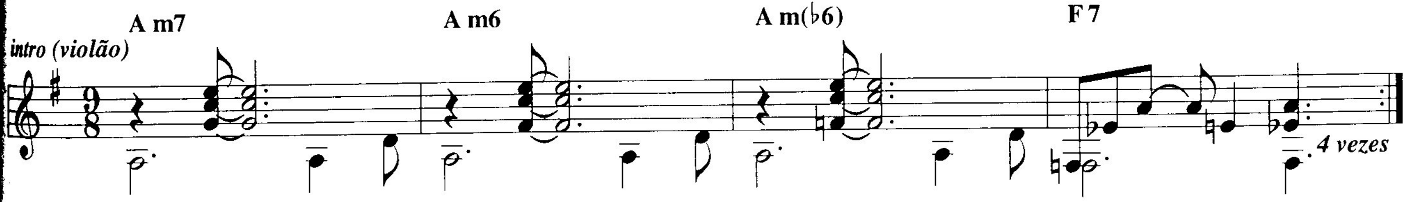
/ / / G4 G C7M / / Cm6 / / G / / / G4 G C7M / / Cm6
Vida se alimen——ta de dor Que po—bre povo sem

/ / G / / / / / / Em7 / / Em6 / / Em(b6) / /
[so]cor—ro!... Por que será que Deus pôs ali O ser pra ser assim

[C]m6 / C6/9 Em7 / / Em6 / / Em(b6) / / Cm6 / C6/9 Em7
Sofredor Sob a brasa do sol pa——decer Do desdém do poder Fingido

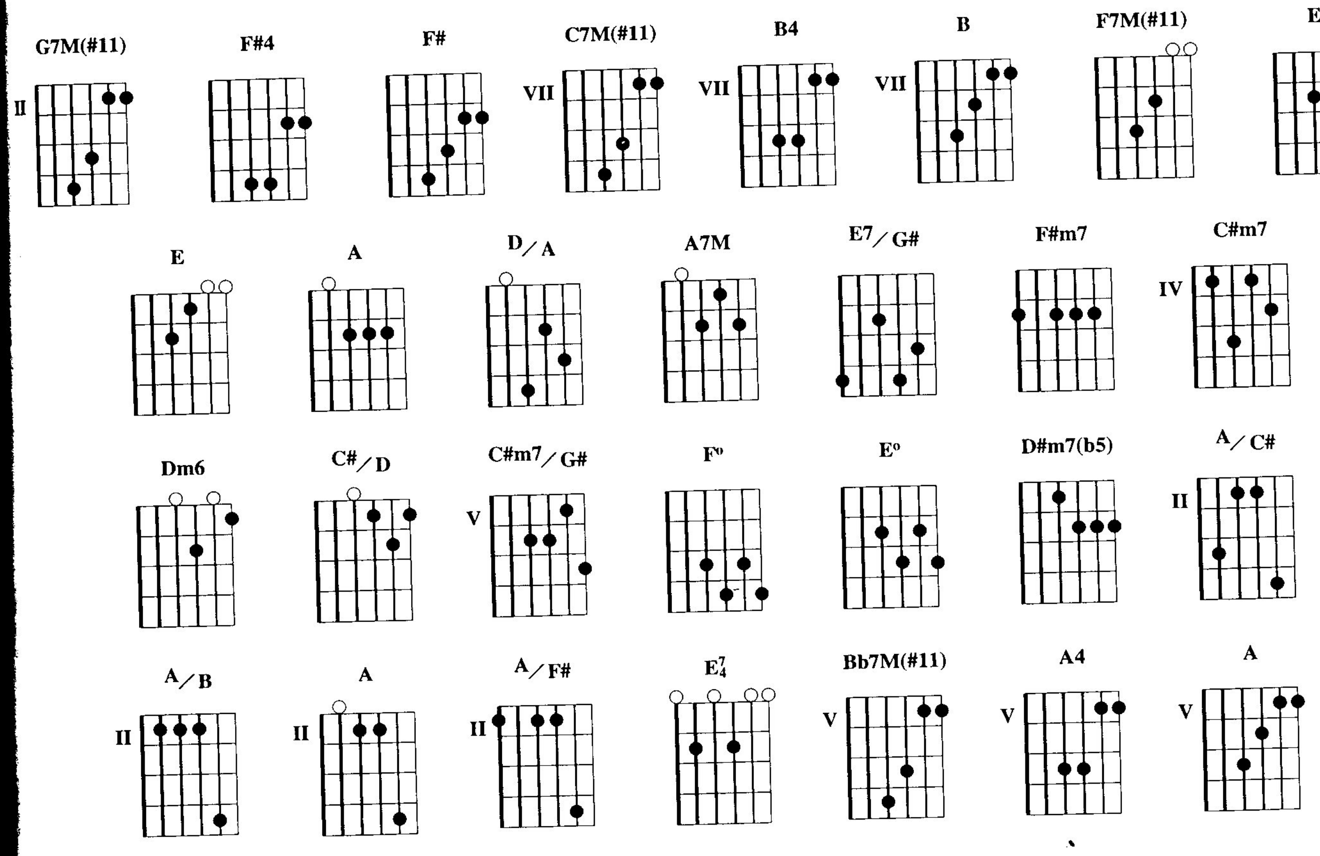
/ / Em6 / / Em(b6) / / Cm6 / C6/9 Em7 / /
[S]em saber o que é ser feliz Viver, co—mo se diz: Dá medo Apesar de se ter

Em6 / / Em(b6) / / Cm6 / Em7 / / / / /
[O] céu azul O mesmo lá do sul Mesmo Deus



Meu bem-querer

DJAVAN



Introdução: G7M(#11) / / / F#4 / F# / C7M(#11) / / / B4 / B / F7M(#11) / / / E4 / E / F7M(#11) / / / E4 / E / A / / / D/A / / / A7M / / / D/A / / /

A / / / D/A / / / A / / / D/A / / / A / / / D/A / /
Meu bem-querer é segre—do, é sagra—do Está sacramentado em meu co—ração

A / / / D/A / / / A / / / D/A / / / A / / / E7/G# / / /
Meu bem-querer tem um quê de peca—do Acarici–ado pe—la e—moção

F#m7 / / / C#m7 / / / D / / / Dm6 / C#/D / C#m7/G# / / /
Meu bem-querer, meu en—can—to Tô sofren—do tan—to Amor E

F° / / / E° / / / D#m7(b5) / Dm6 / A/C# A/B A A/F# E^7_4
o que é o sofrer Pa————ra mim que estou Jurado

/ / / A / / / D/A / / / A / / / D/A / / / A / / / D/A / / /
pra morrer de amor Meu bem-querer é segre—do, é

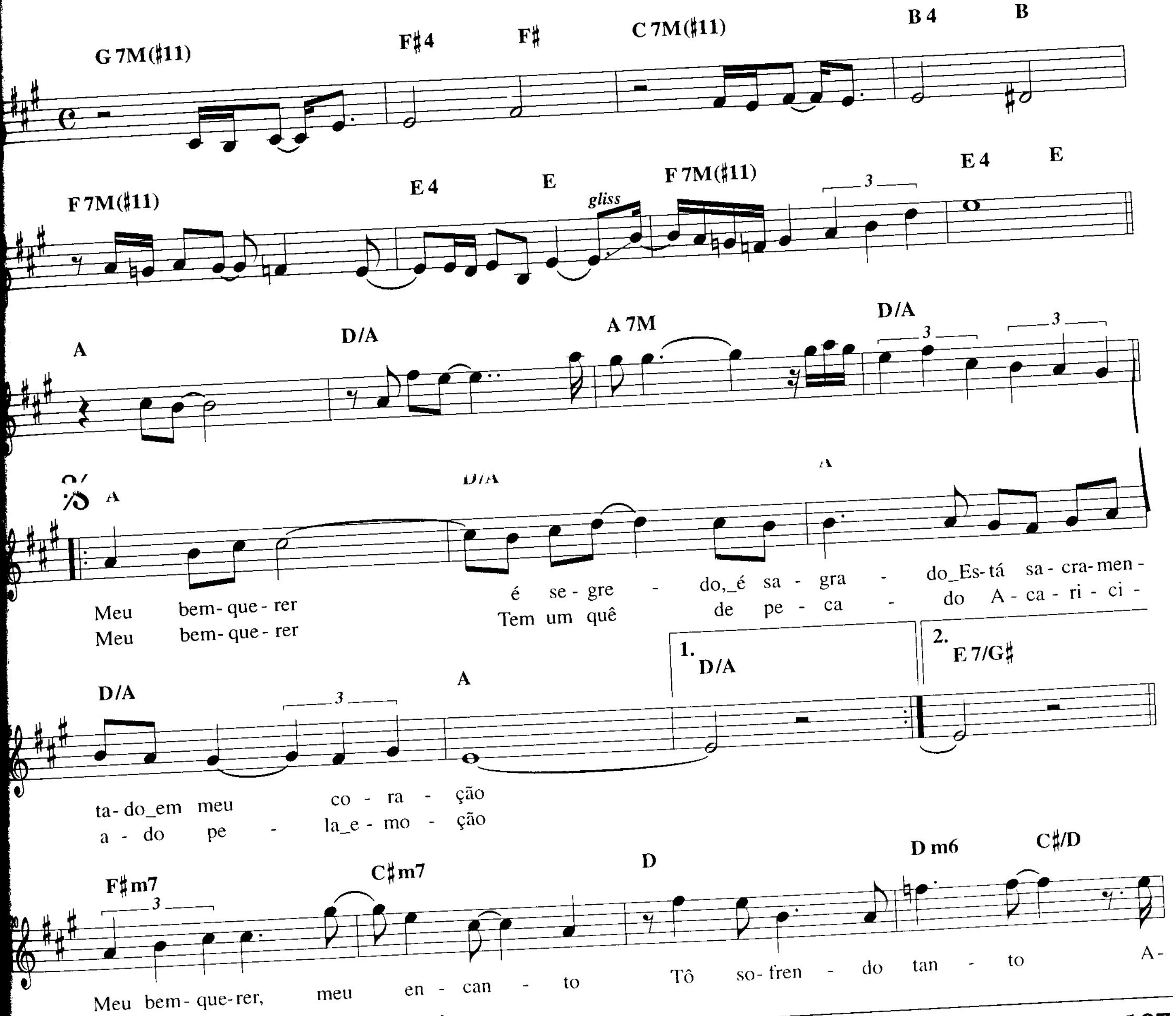
A / / / D/A / / / A / / / D/A / / / / / / D/A /
sagra—do Está sacramentado em meu co—ração Meu bem-querer tem um

/ / A / / / D/A / / / A / / / E7/G# / / / F#m7 / / /
Meu bem-querer, meu
de peca—do Acarici–ado pe——la e—moção

/ / / D / / / Dm6 / C#/D / C#m7/G# / / / F° / / /
Amor E o que é o sofrer
en—can—to Tô sofren—do tan——to

/ / D#m7(b5) / Dm6 / A/C# A/B A A/F# E7/4 / / / Bb7M(#11) / / /
Jurado pra morrer de amor
Pa————ra mim que estou

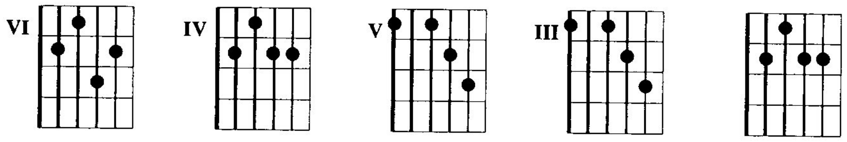
/ A* / C7M(#11) / / / B4 / B / F7M(#11) / / / E4 / E / F7M(#11) / / / E4 / E



Minha irmã

DJAVAN

E7M(9) D7(9) A7(13) G7(13) B7(9)



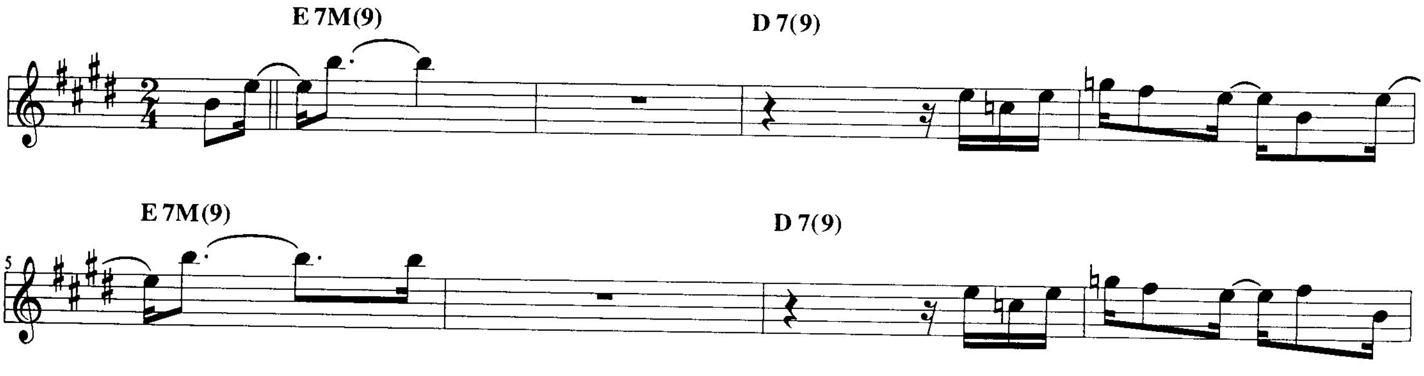
Introdução: E7M(9) / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / A7(13) D7(9) G7(13) B7(9)

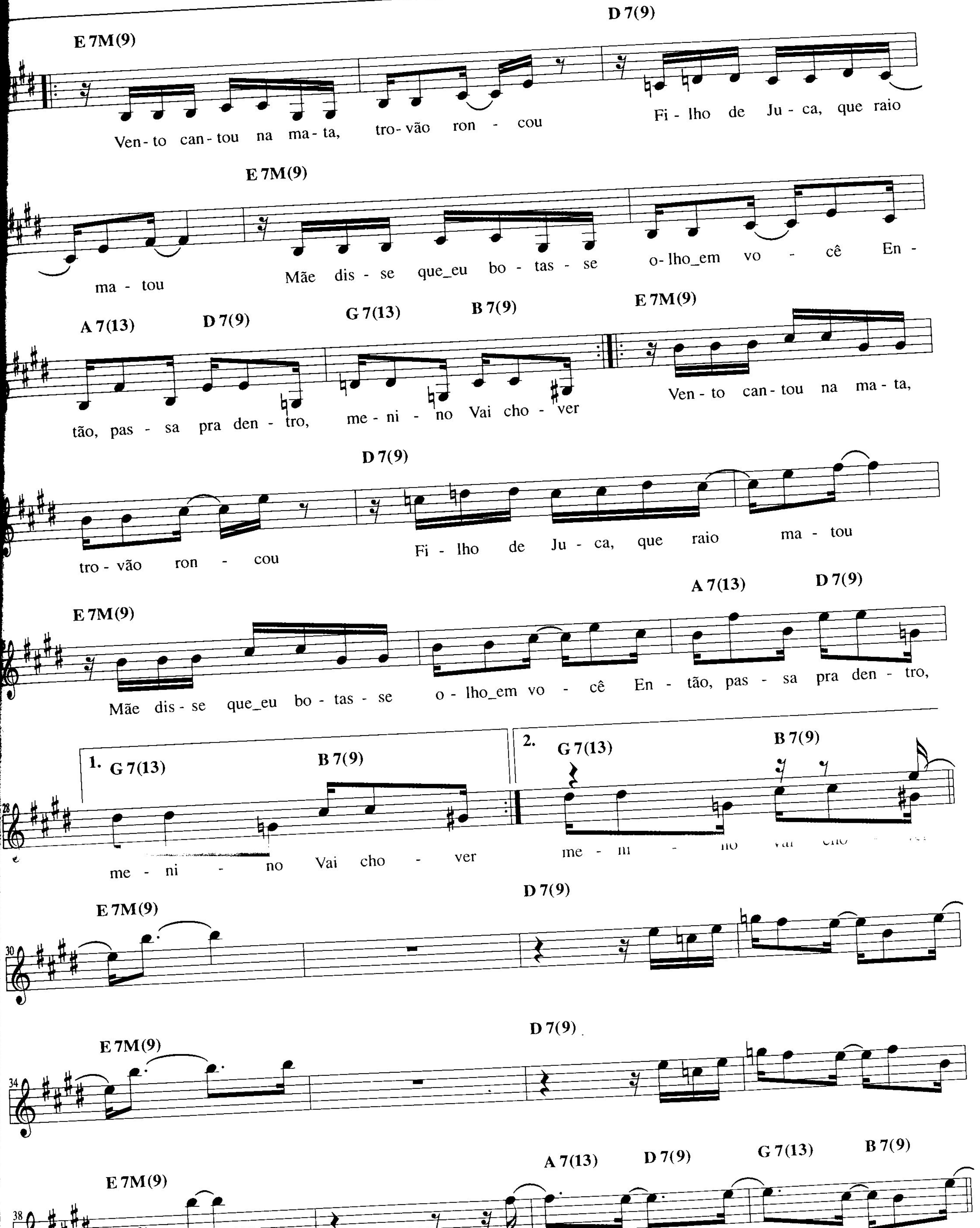
E7M(9) / / / D7(9) / / / E7M(9)
Vento cantou na mata, trovão ron—cou Filho de Juca, que raio matou Mãe

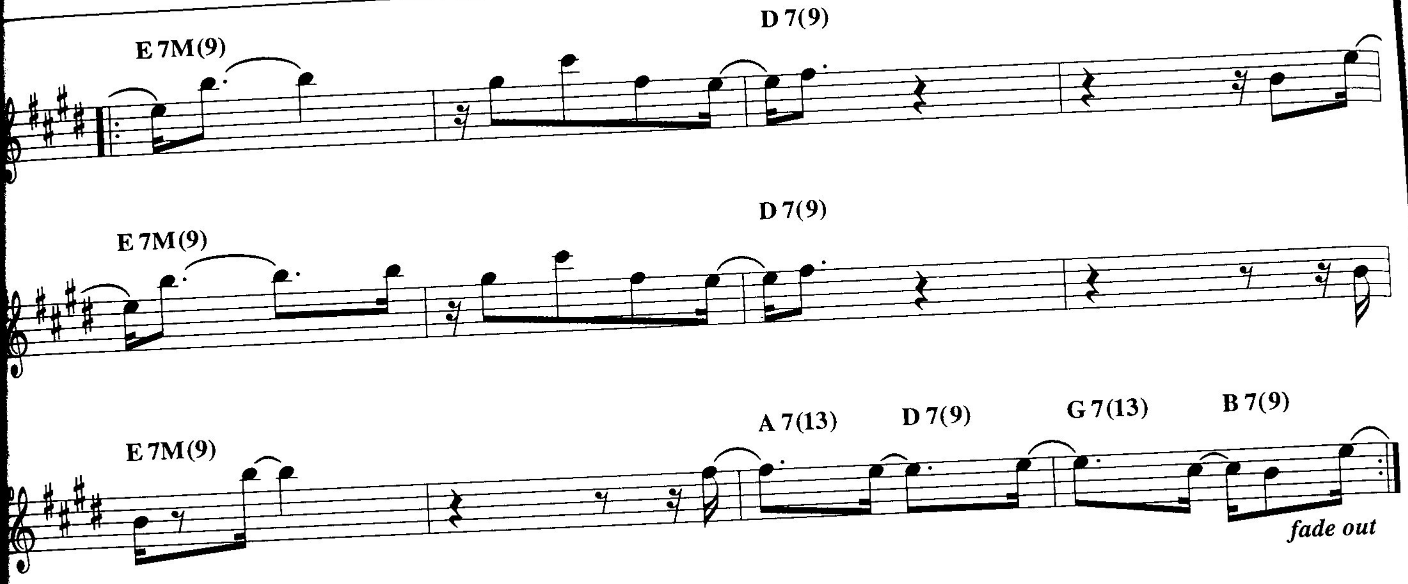
/ / / A7(13) D7(9) G7(13) B7(9) E7M(9)
disse que eu botasse olho em vo—cê Então, passa pra dentro, menino Vai chover... Vento

/ / / D7(9) / / / E7M(9) /
cantou na mata, trovão ron—cou Filho de Juca, que raio matou Mãe disse que eu

/ / A7(13) D7(9) G7(13) B7(9) E7M(9)
botasse olho em vo—cê Então, passa pra dentro, menino Vai chover...



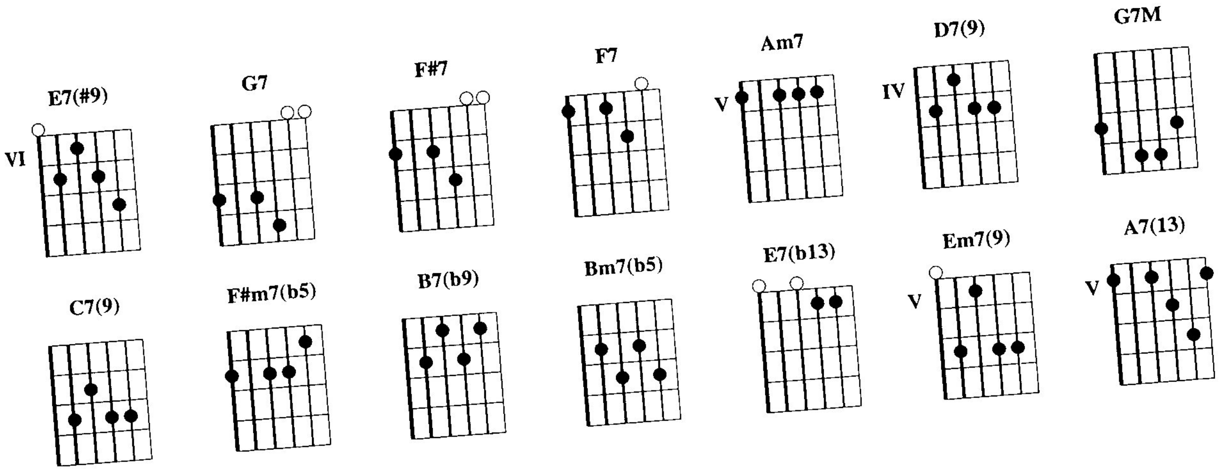

E 7M(9)
D 7(9)
Ven - to can - tou na ma - ta, tro - vão ron - cou Fi - lho de Ju - ca, que raio
E 7M(9)
ma - tou Mãe dis - se que_eu bo - tas - se o - lho_em vo - cê En -
A 7(13) D 7(9) G 7(13) B 7(9) E 7M(9)
tão, pas - sa pra den - tro, me - ni - no Vai cho - ver Ven - to can - tou na ma - ta,
D 7(9)
tro - vão ron - cou Fi - lho de Ju - ca, que raio ma - tou
E 7M(9) A 7(13) D 7(9)
Mãe dis - se que_eu bo - tas - se o - lho_em vo - cê En - tão, pas - sa pra den - tro,
28
1. G 7(13) B 7(9)
me - ni - no Vai cho - ver
2. G 7(13) B 7(9)
me - ni - no Vai cho - ver
30
E 7M(9) D 7(9)
34
E 7M(9) D 7(9)
38
E 7M(9) A 7(13) D 7(9) G 7(13) B 7(9)



Copyright by LUANDA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua Visconde de Pirajá, 330 / 1107 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Maria das Mercedes

DJAVAN



odução: E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7

E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7
tenho uma na——mora——da vi——va no interior Maria das Merce——des,

F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9)
——da como um beija——flor Ontem eu rece——bi car——ta de——la cheirando a fulô

7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9)
"Meu nego, estou intac——ta, pu——ra, volte, por favor" Lá pros quarenta

G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9) G7 F#7 F7 E7(#9)
Lá pros quarenta eu vou Lá pros quarenta Lá pros quarenta eu

G7 F#7 F7 Am7 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(b5)
vou Eu quis escre——ver pro ve——lho ende——reço Sobre tudo que eu

/ B7(b9) / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / D7(9) /
conheço da cidade grande Como fui infame, esqueci o seu sobrenome Se é Pereira, Mo——reira,

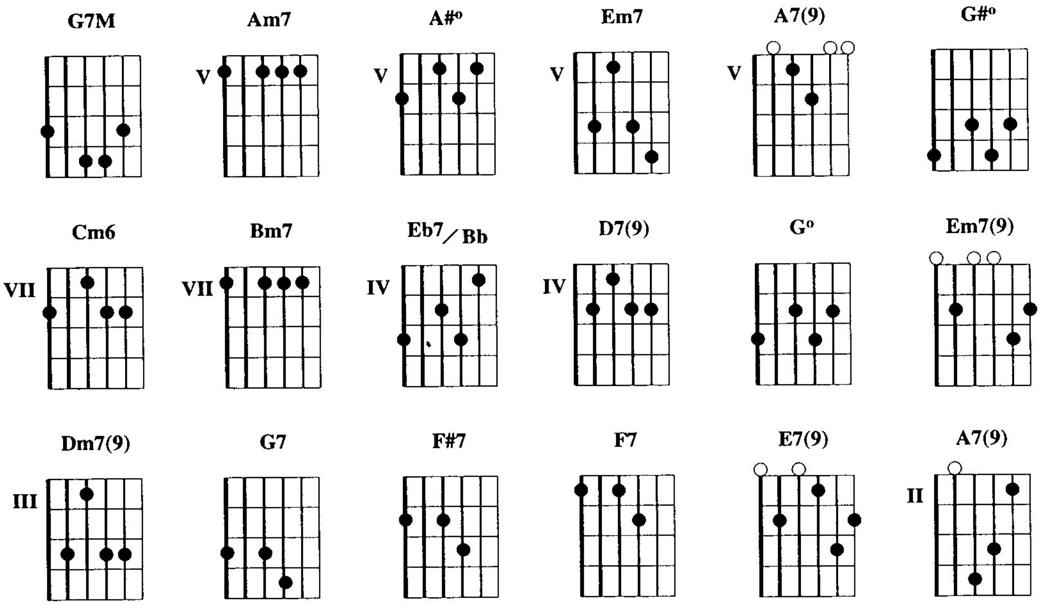
G7M / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Bm7(b5) / E7(b13)
Ferrei——ra Só sei que acaba com "ei——ra" Como aquela bananei——ra

/ Am7 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(b5) /
Se é Pereira Mo——reira, Ferrei——ra Só sei que acaba com "ei——ra" Como

B7(b9) / Em7(9) / A7(13) 𝄽
aquela bananei——ra

Obi

DJAVAN



G7M / Am7 / A#º / Em7 / A7(9) / / / Am7
Obi, Obá Que nem zen, czar Shalon Jerusalém, *z'oi——seau* Na

/ G#º / Am7 / Cm6 / G7M / Am7 / A#º
rel—va rala Meu are——rê Tomba——ra Ali, Alá Logo a—lém Nem lá,

/ Em7 / A7(9) / / / Am7 / Cm6 / Bm7 /
Logum Pra cá ninguém fara——ó No ver da gen——te O sam—ba é pedra

Eb7/Bb / Am7 / D7(9) / G7M / Gº / G7M / Am7 /
mó África Benfi——ca E fica me——lhor Obi, Obá Que nem

A#º / Em7 / A7(9) / / / Am7 / G#º / Am7 /
zen, czar Shalon Jerusalém, *z'oi——seau* Na rel—va rala Meu are——rê

Cm6 / G7M / Am7 / A#º / Em7 / A7(9)
Tomba——ra Ali, Alá Logo a—lém Nem lá, Logum Pra cá ninguém fara——ó

/ / / Am7 / Cm6 / Bm7 / Eb7/Bb / Am7 / D7(9)
No ver da gen——te O sam—ba é pedra mó África Benfi——ca E

/ G7M / Gº / Am7 / D7(9) / G7M / Em7(9) / Dm7(9) / G7
fica me——lhor África Benfi——ca E fica me——lhor Amanheceu

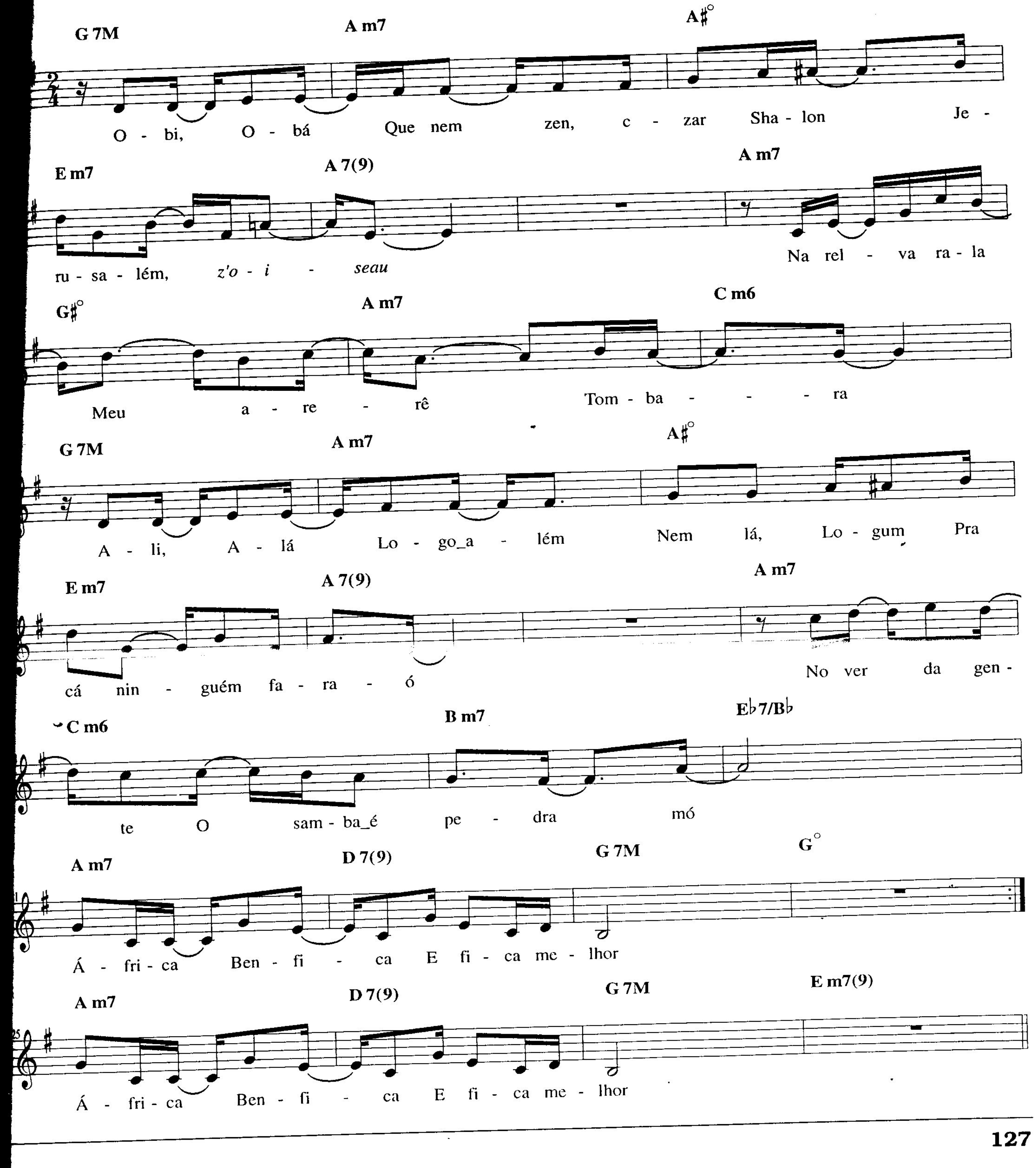
Dm7(9) / G7 / Dm7(9) / G7 / F#7 / F7 /
de um sorriso Vi—da como é preciso So—nhando Sen——tindo Can—tando Infin—do

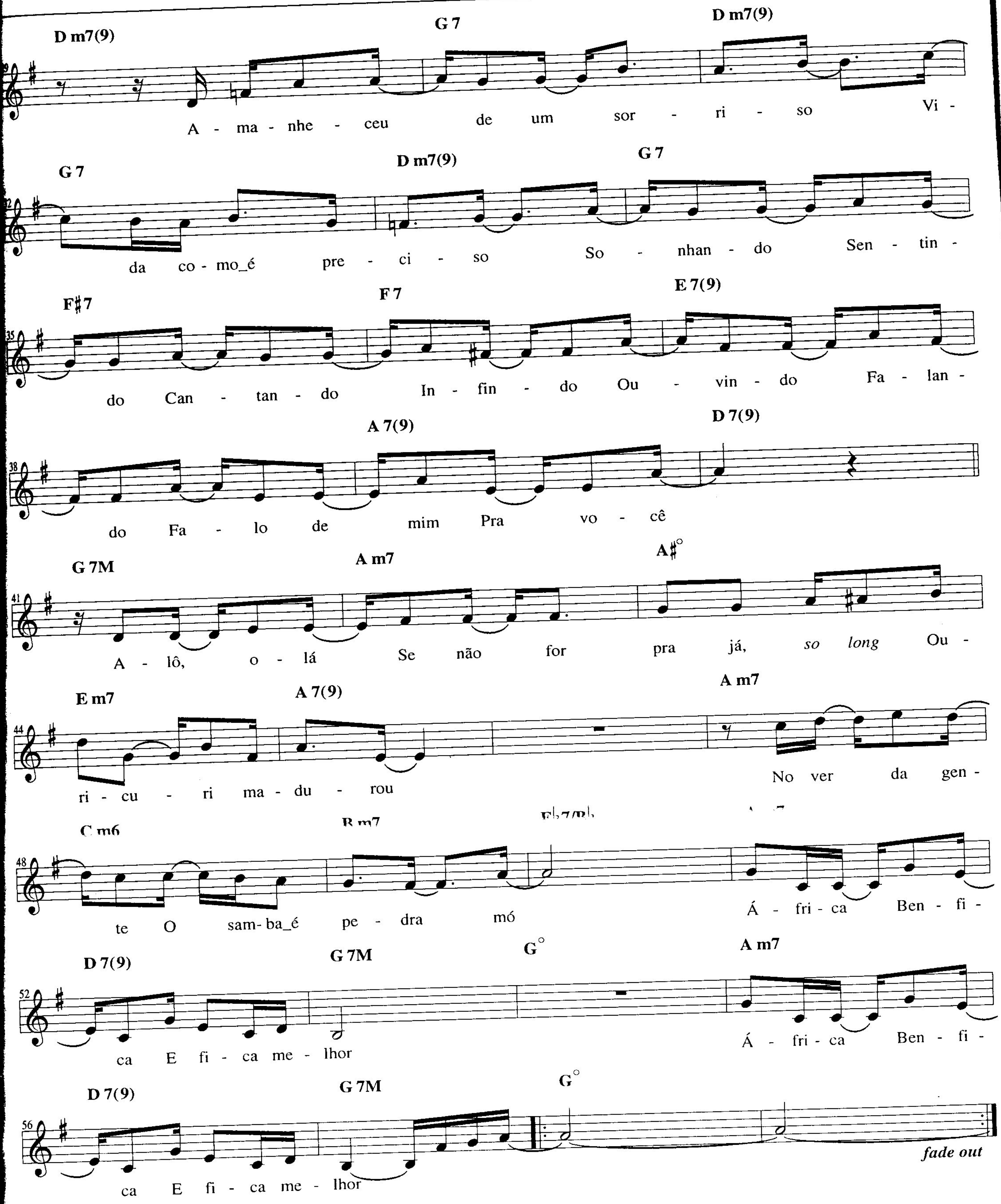
E7(9) / / / A7(9) / D7(9) / G7M / Am7 /
Ou——vindo Falan—do Fa—lo de mim Pra você Alô, olá Se não

A#º / Em7 / A7(9) / / / Am7 / Cm6 /
já, *so long* Ouricuri madu———rou No ver da gen——te O sam——ba é

/ Eb7/Bb / Am7 / D7(9) / G7M / Gº / Am7 / D7(9) /
mó África Benfi———ca E fica melhor África Benfi———ca E fica

M / Gº / / / / / / /
—lhor

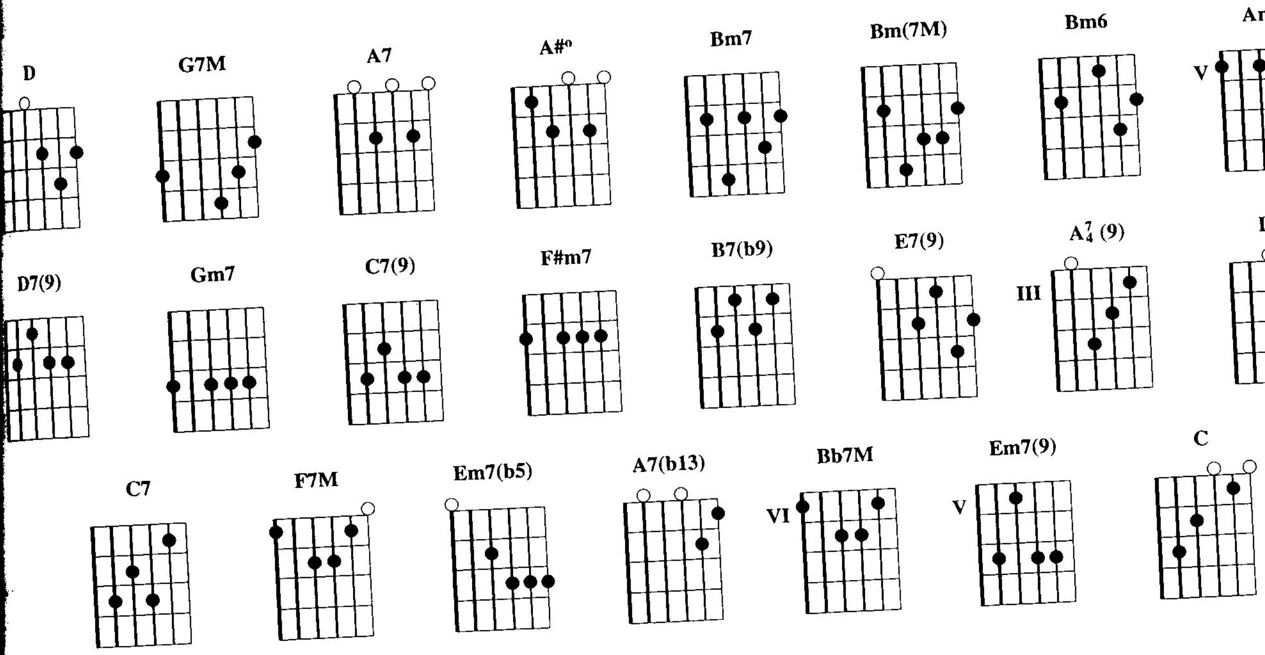




Copyright by LUANDA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua Visconde de Pirajá, 330 / 1107 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Oceano

DJAVAN



/ / **G7M** / / **A7** / / **A#º** / / **Bm7** / / **Bm(7M)** / / **Bm7** /
Assim Que o dia amanheceu Lá no mar al——to da paixão Dava

/ **Bm6** / / **Am7** / / **D7(9)** / / **Gm7** / / **C7(9)** / / **F#m7** / / **B7(b9)** /
ra ver o tempo ruir Cadê você, que solidão

/ **E7(9)** / / **A$^7_4$(9)** / / **D** / / **G7M** / / **A7** / / **A#º** /
s—quece————ra de mim Enfim De tudo que há na terra Não há na——da

/ **Bm7** / / **Bm(7M)** / / **Bm7** / / **Bm6** / / **Am7** / / **D7(9)** / / **Gm7** /
m lugar nenhum Que vá crescer sem você chegar Longe

/ **C7(9)** / / **F#m7** / / **B7(b9)** / / **E7(9)** / / **A$^7_4$(9)** / / **Dm** /
de ti tudo parou Nin——guém sa——be o que eu sofri Amar é um

/ **C7** / / **F7M** / / **Em7(b5)** / **A7(b13)** **Dm** / / **C7** / / **F7M** /
deser———to E seus temo—res Vida que vai na sela Des——sas do——res

/ **Gm7** / / **Am7** / / **Bb7M** / / **Em7(9)** / / **A7(b13)** / / **Dm** / / **C7** /
Não sa——be vol—tar Me dá teu ca—lor Vem me fazer feliz Porque

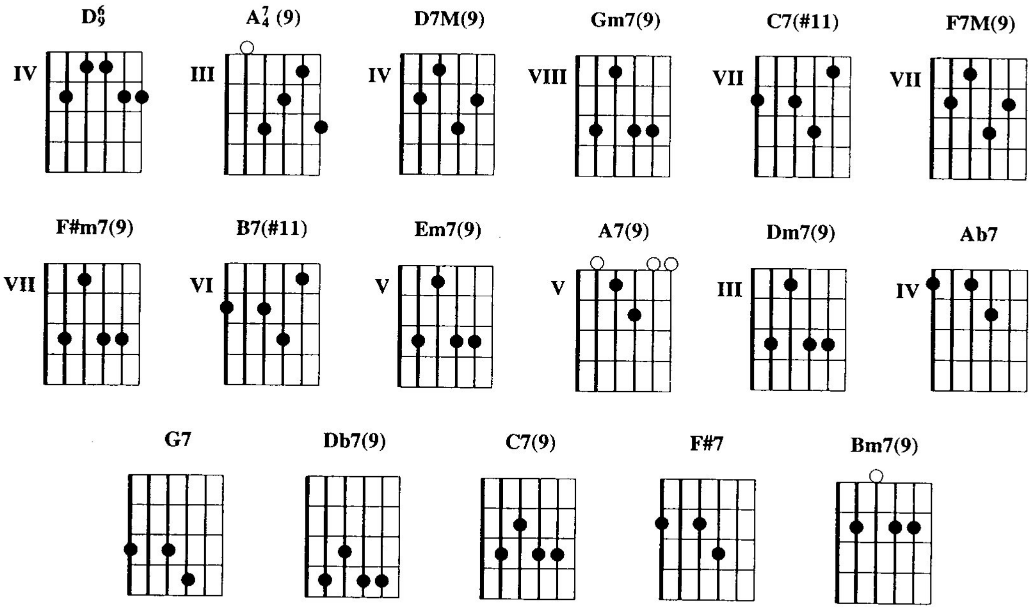
/ **F7M** / / **Em7(b5)** / **A7(b13)** **Dm** / / **C7** / / **F7M** / / **Gm7** /
eu te a——mo Você desagua em mim E eu o——cea——no E esque—ço

/ **Am7** / / **Bb7M** / / **Em7(b5)** / / **A7(b13)** / / **D** / / **F7M** / / **G7M** / / **C** / / **D** / / **F7M**
que amar É qua——se uma dor Só sei Vi————ver Se for

/ / **G7M** / / **C** / / **D** / /
Por vo———cê

Pára-raio

DJAVAN



D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ /
Descalço num pequeno espaço Deitado em quarto crescente Pálido, cálido, espírito ausente Calado,

D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9}
de corpo fechado Não traço, não sigo, não sou obrigado Não faço segredo,

/ $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} /
não sou bem-dotado Cabeça feita, visão na estrada Esqueço do medo, não choro por nada

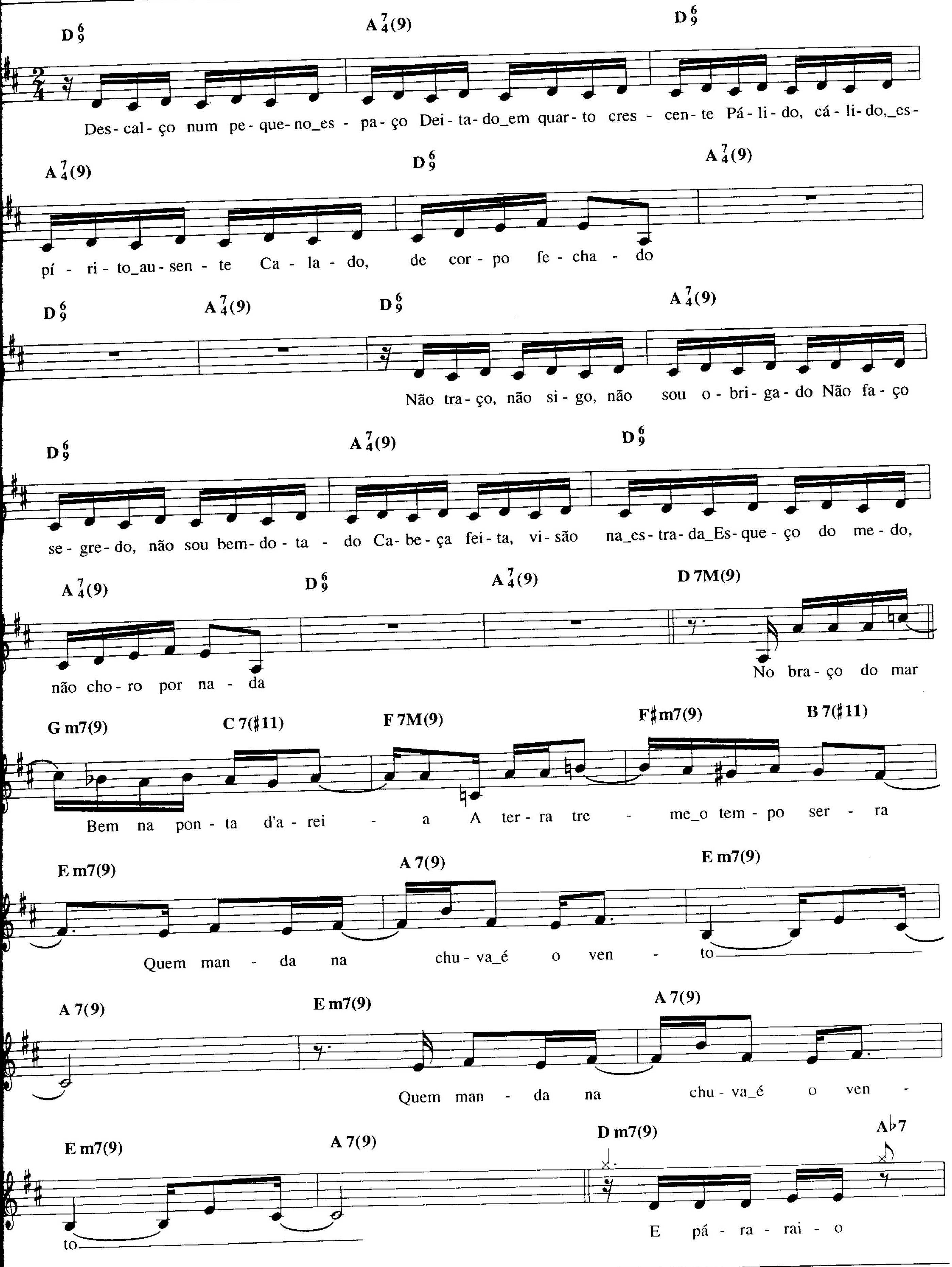
$A^{7}_{4}(9)$ / D7M(9) / Gm7(9) C7(#11) F7M(9) / F#m7(9)
No braço do mar Bem na ponta d'arei——a A terra tre——me,

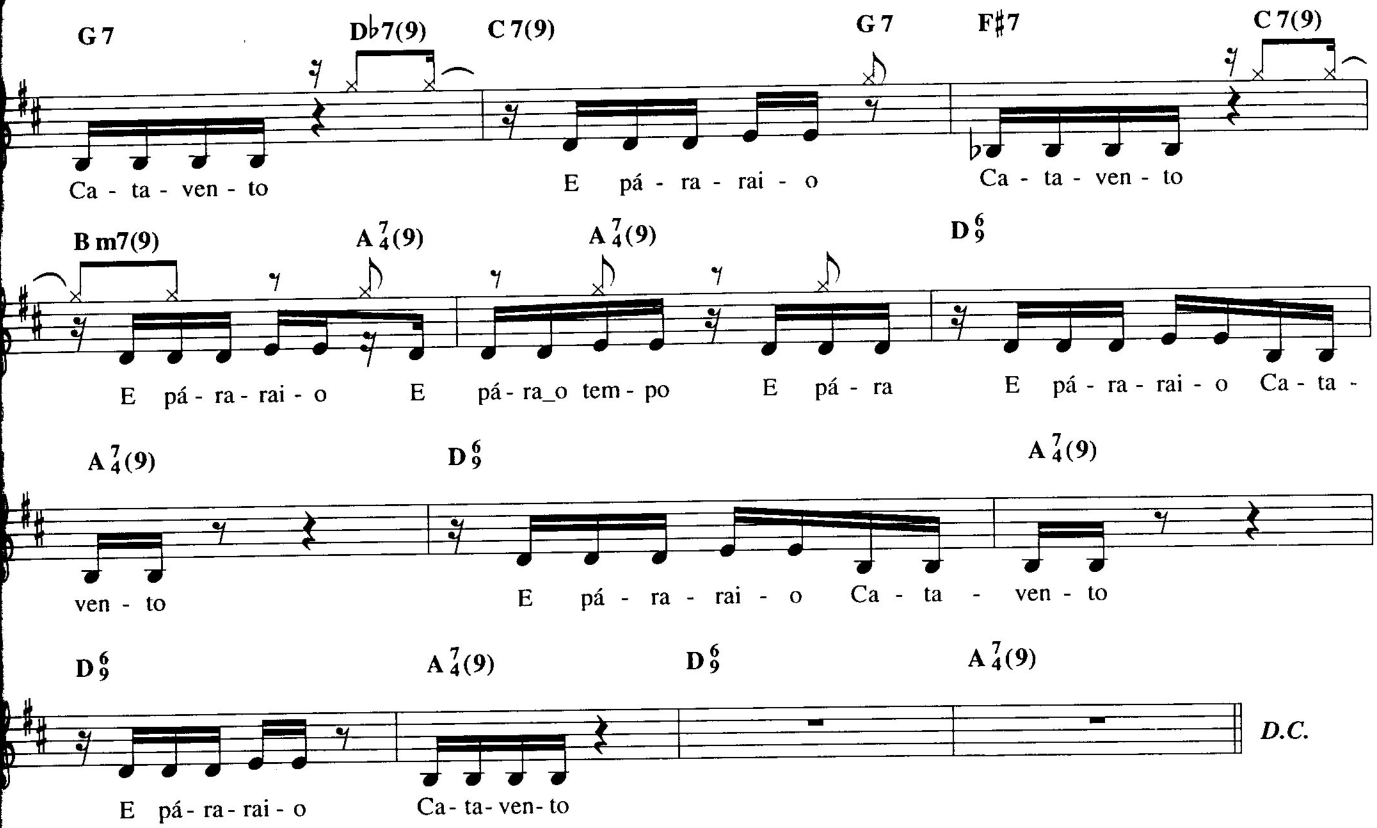
B7(#11) Em7(9) / A7(9) / Em7(9) / A7(9) / Em7(9) /
o tempo serra Quem manda na chuva é o vento Quem manda

A7(9) / Em7(9) / A7(9) / Dm7(9) Ab7 G7 Db7(9) C7(9) G7
na chuva é o vento E pára-raio Cata-vento E pára-raio

F#7 C7(9) Bm7(9) $A^{7}_{4}(9)$ / / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9}
Cata-vento E pára-raio E pára o tempo E pára E pára-raio Cata-vento

/ $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ / D^{6}_{9} / $A^{7}_{4}(9)$ /
E pára-raio Cata-vento E pára-raio Cata-vento

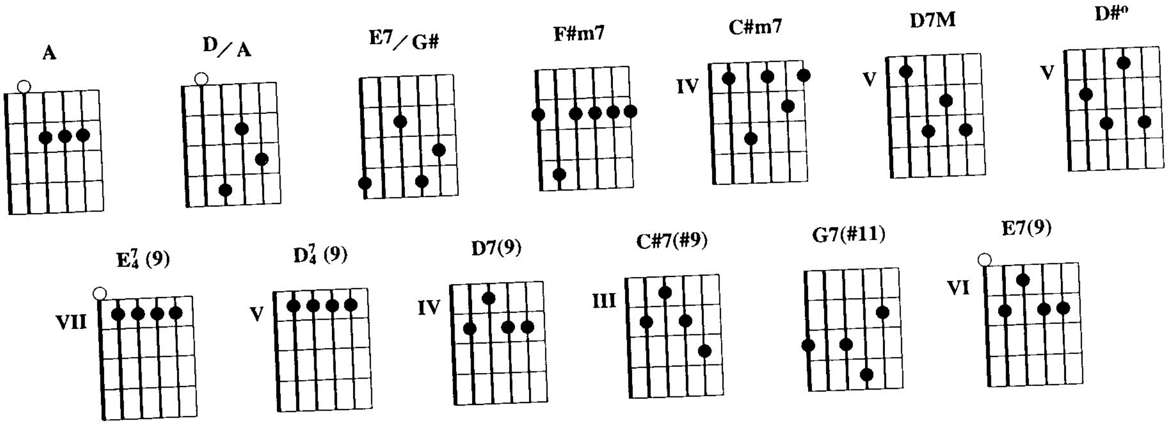

D 6/9 A 7/4(9) D 6/9
Des- cal- ço num pe- que- no_es - pa- ço Dei- ta- do_em quar- to cres - cen- te Pá - li - do, cá - li - do,_es-
A 7/4(9) D 6/9 A 7/4(9)
pí - ri - to_au- sen - te Ca - la - do, de cor - po fe - cha - do
D 6/9 A 7/4(9) D 6/9 A 7/4(9)
Não tra- ço, não si - go, não sou o - bri - ga - do Não fa - ço
D 6/9 A 7/4(9) D 6/9
se - gre- do, não sou bem- do - ta - do Ca - be - ça fei - ta, vi - são na_es - tra - da_Es - que - ço do me - do,
A 7/4(9) D 6/9 A 7/4(9) D 7M(9)
não cho - ro por na - da No bra - ço do mar
G m7(9) C 7(♯11) F 7M(9) F♯m7(9) B 7(♯11)
Bem na pon - ta d'a - rei - a A ter - ra tre - me_o tem - po ser - ra
E m7(9) A 7(9) E m7(9)
Quem man - da na chu - va_é o ven - to
A 7(9) E m7(9) A 7(9)
Quem man - da na chu - va_é o ven -
E m7(9) A 7(9) D m7(9) A♭7
to E pá - ra - rai - o



Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.
Praia do Flamengo, 200 / 20º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sina

DJAVAN



/ / / D/A / / / A / / / E7/G# / / / F#m7 / / /
Pai e mãe Ouro de mi–na Coração Desejo e si–na Tu—do mais

m7 / / / D7M / / / D#° / / / A / / / D/A /
Pura rotina *Jazz...* Tocarei seu nome pra poder falar de amor Minha

/ / A / / / E7/G# / / / F#m7 / / / C#m7 / / /
ince–sa, *art nouveau* da nature–za Tu—do mais Pura beleza

D7M / / / D#° / / / E$^7_4$ (9) / / / D$^7_4$ (9) D7(9) C#7(#9) G7(#11)
azz... A luz de um grande prazer É irre—medi—ável *néon*

#m7 / / / / / / / E$^7_4$ (9) / / / D$^7_4$ (9) / E$^7_4$ (9) E7(9) A / /
Quando o grito do prazer Açoitar o ar *Réveillon...* O luar

/ D/A / / / A / / / E7/G# / / / F#m7 / / /
Estrela do mar O sol e o dom Quiçá um dia A fúria desse *front* virá Lapidar

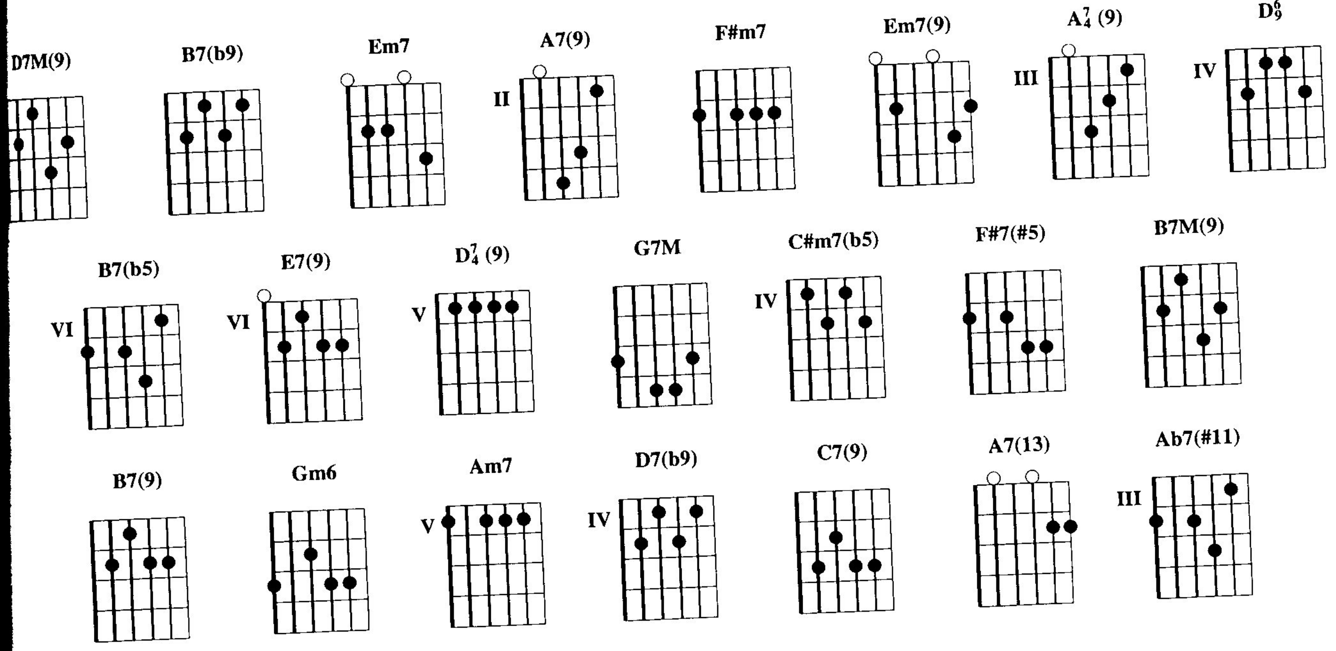
C#m7 / / / D7M / / / E$^7_4$ (9) / / / A / / / D/A
o sonho Até gerar o som Como querer caetane—ar o que há de bom O luar Estrela

/ / / A / / / E7/G# / / / F#m7 / / / C#m7 /
do mar O sol e o dom Quiçá um dia A fúria desse *front* virá Lapidar o sonho

/ / D7M / / / E$^7_4$ (9) / / / A / / / D/A / / / A / / / D/A / / /
Até gerar o som Como querer caetane—ar o que há de bom

Total abandono

DJAVAN



rodução: D7M(9) B7(b9) Em7 A7(9) F#m7 B7(b9) Em7(9) A^7_4 (9) F#m7 B7(b9) Em7(9) A^7_4 (9) D7M(9) B7(b9)
n7 A7(9) F#m7 B7(b9) Em7(9) A^7_4 (9) F#m7 B7(b9) Em7(9) A^7_4 (9) D^6_9 / B7(b5)

/ E7(9) / A7(9) / D7M(9) / B7(b5) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9)
ocê jurou em se vingar Quando se concretizou O meu

$^7_4$(9) / D7(9) / G7M / C#m7(b5) F#7(#5) B7M(9) /
andono do lar Mas a—té ho———je eu não descobri Onde é que eu fui er————ra——do

7(9) / E7(9) / / / Gm6 / A7(9) / E7(9) / A7(9)
Eu não podia viver Total e completamente engana———do Você feriu meu

/ D7M(9) / B7(b5) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) Am7 / D7(b9) /
ora–ção Porém não se tocou Que homem não é leão

G7M / C7(9) / F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / A7(13)
Na————da é mais sensa————to do que es———quecer E reco————meça,

/ D7M(9) / B7(b5) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) D^7_4 (9) / Ab7(#11) /
A—pesar do que a————qui se passou A vida vai continuar

G7M / C7(9) / F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / A7(13)
Na————da é mais sensa————to do que es———quecer E reco————meçar

/ D7M(9) / B7(b5) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9
A—pesar do que a————qui se passou A vida vai continu——ar

Volume 1

Um artista completo / *A complete artist* *Almir Chediak* ... 4
Um raio de luz que a todos seduz / *A beam of light that seduces all* *Mauro Ferreira* ... 6

MÚSICAS *SONGS*

A ilha ... 32
Alagoas ... 36
Alumbramento ... 40
Aquele um ... 29
Avião ... 43
Azul ... 46
Baile ... 52
Beiral ... 56
Bouquet ... 49
Canto da lira ... 64
Carnaval no Rio ... 59
Cigano ... 62
Desejo ... 70
Dor e prata ... 72
Dupla traição ... 67
Esquinas ... 74
Êxtase ... 76
Flor-de-lis ... 81
Florir ... 84
Jogral ... 87
Lilás ... 90
Limão ... 92
Maçã ... 98
Mal de mim ... 95
Me leve ... 104
Mil vezes ... 106
Minha mãe ... 101
Morena de endoidecer ... 108
Na boca do beco ... 111
Navio ... 115
Nereci ... 122
Nem um dia ... 118
Numa esquina de Hanói ... 124
Nuvem negra ... 127
Que foi *my love*? ... 144
Outono ... 133
Pedro Brasil ... 136
Pétala ... 140
Quantas voltas dá meu mundo ... 142
Renunciação ... 130
Samba dobrado ... 148
Se... ... 152
Sem saber ... 155
Serrado ... 158
Sim ou não ... 164
Soweto ... 161
Tanta saudade ... 167
Tem boi na linha ... 171
Ventos do Norte ... 174

Discografia *Discography* ... 176

Volume 2

Um artista completo / *A complete artist* *Almir Chediak* ... □
Entrevista / *Interview* ... □

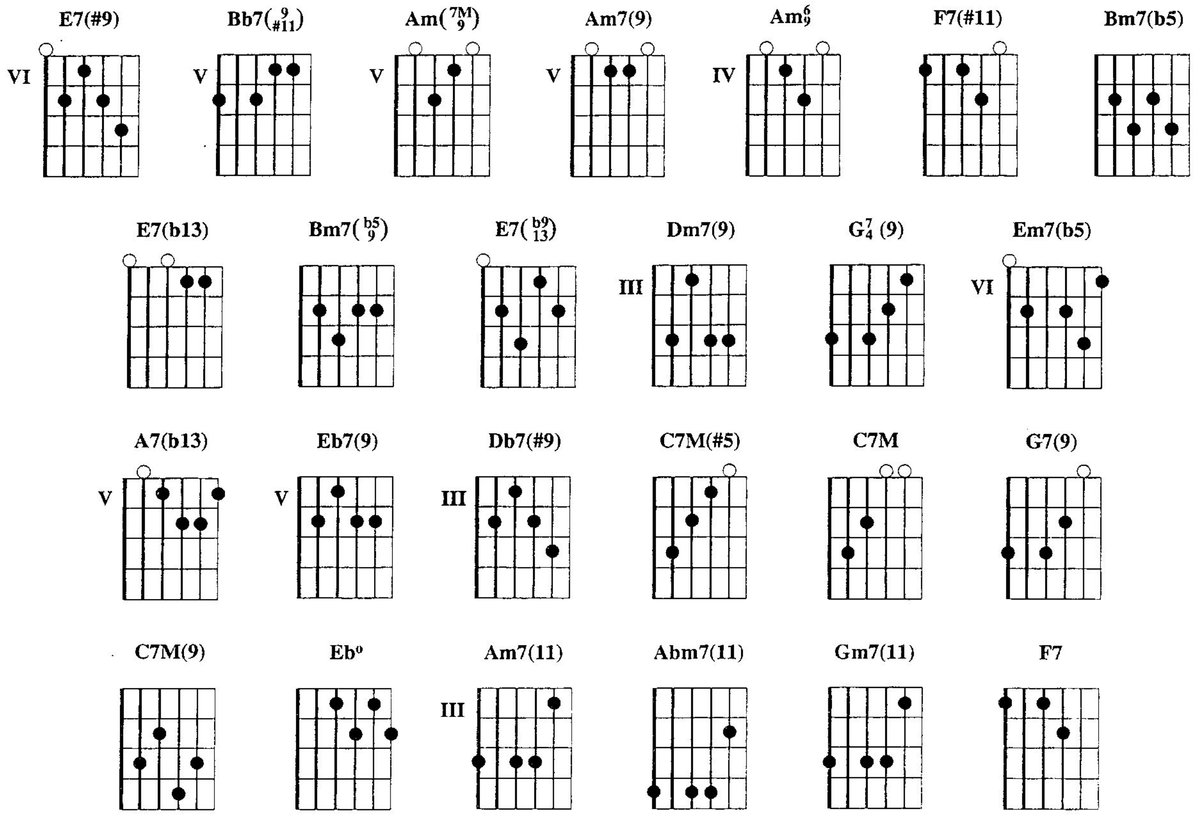
MÚSICAS *SONGS*

Açaí ... □
Água ... □
Aliás ... □
Álibi ... □
A rota do indivíduo (Ferrugem) ... □
Asa ... □
Banho de rio ... □
Capim ... □
Cara de índio ... □
Curumim ... □
De flor em flor ... □
Doidice ... □
Dou-não-dou ... □
E que Deus ajude ... □
Esfinge ... □
Estória de cantador ... □
Faltando um pedaço ... □
Fato consumado ... □
Infinito ... □
Lambada de serpente ... □
Lei ... □
Linha do equador ... □
Luanda ... □
Luz ... □
Maçã do rosto ... □
Malásia ... □
Maria das Mercedes ... □
Meu bem-querer ... □
Minha irmã ... □
Miragem ... □
Muito obrigado ... □
Nobreza ... □
Obi ... □
Oceano ... □
Pára-raio ... □
Quase de manhã ... □
Romance (Laranjinha) ... □
Samurai ... □
Seca ... □
Seduzir ... □
Segredo ... □
Sina ... □
Sururu de capote ... □
Tenha calma ... □
Topázio ... □
Total abandono ... □
Transe ... □
Violeiros ... □
Você bem sabe ... □

Discografia *Discography* ... □

A ilha

DJAVAN



Introdução: E7(#9) Bb7(9/#11) Am(7M/9) / Am7(9) / Am6/9 / Am7(9) / Am(7M/9) / Am7(9) / Am6/9 / Am(7M/9)
Am6/9 / Am(7M/9) / Am7(9) / Am6/9 / Am(7M/9) / Am7(9) / Am6/9 / Am(7M/9) /

Am7(9) / F7(#11) / Bm7(b5) / E7(b13) / Am(7M/9) / F7(#11) / Bm7(b5/9)
Um fa—cho de luz Que a tudo seduz por aqui

E7(b9/13) / Am7(9) / F7(#11) / Dm7(9) / G7/4 (9) F7(#11) Em7(b5) / / / A7(b13) / Eb7(9)
Estrela caden———te Relu———zentemen———te sem fim

Dm7(9) / / / G7/4 (9) / Db7(#9) / C7M(#5) / C7M / F7(#11) / / ,
E um cheiro de amor Empesta——do no ar A me entorpecer

Bm7(b5) / / / E7(b13) / / / Am(7M/9) / F7(#11) / Bm7(b5/9) / E7(b9/13) / Am7(9)
Quise——ra viesse do mar E não de você Un

/ F7(#11) / Bm7(b5) / E7(b13) / Am(7M/9) / F7(#11) / Bm7(b5/9) / E7(b9/13) / Am7(9
rai——o que inun———da de bri————lho Uma noite perdi——————da Um

/ F7(#11) / Dm7(9) / G7/4 (9) F7(#11) Em7(b5) / / / A7(b13) / Eb7(9) ,
esta——do de coi————sas tão pu———ras Que mo——ve uma vi———da

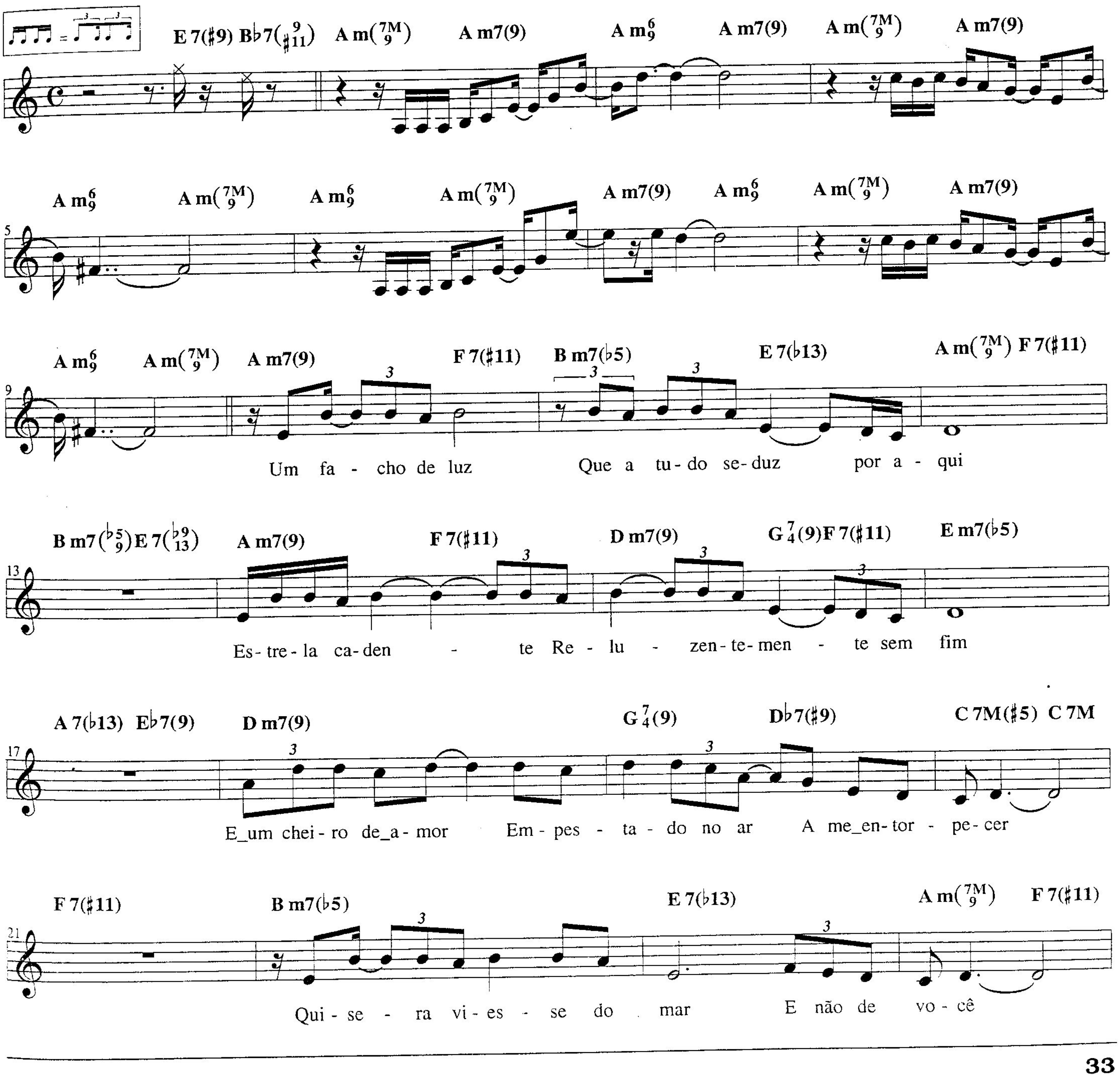
Dm7(9) / / / G$^7_4$(9) / Db7(#9) / C7M(#5) / C7M / F7(#11) / / / Bm7(b5)
E um verde profun—do no o—lhar A me endoidecer

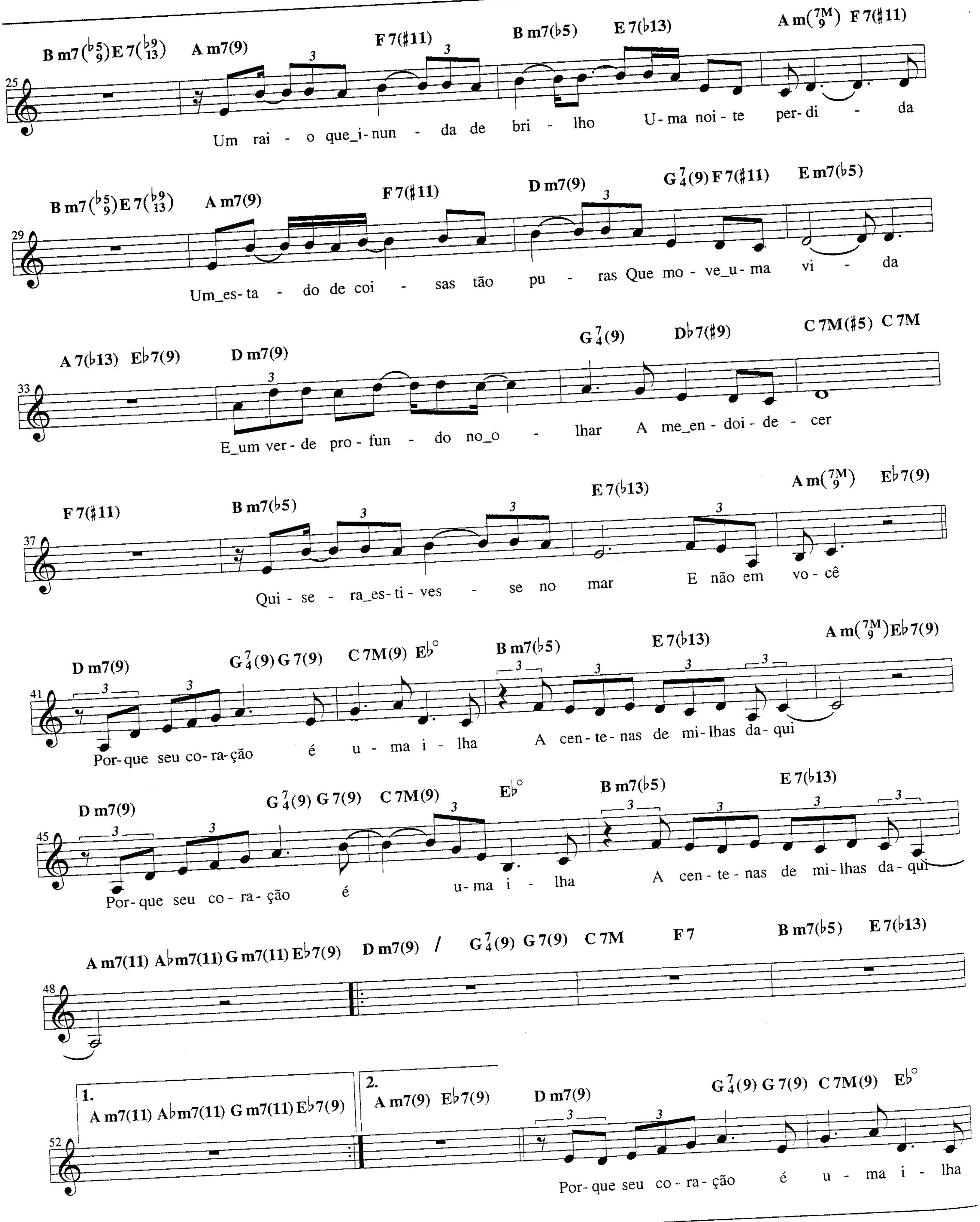
/ / / E7(b13) / / / Am($^{7M}_9$) / Eb7(9) / Dm7(9) / G$^7_4$(9) G7(9)
Quise—ra estives—se no mar E não em você Porque seu coração

C7M(9) / Eb° / Bm7(b5) / E7(b13) / Am($^{7M}_9$) / Eb7(9) / Dm7(9)
é u—ma i—lha A centenas de milhas daqui Porque

/ G$^7_4$(9) G7(9) C7M(9) / Eb° / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(11) Abm7(11)
seu coração é uma i—lha A centenas de milhas daqui

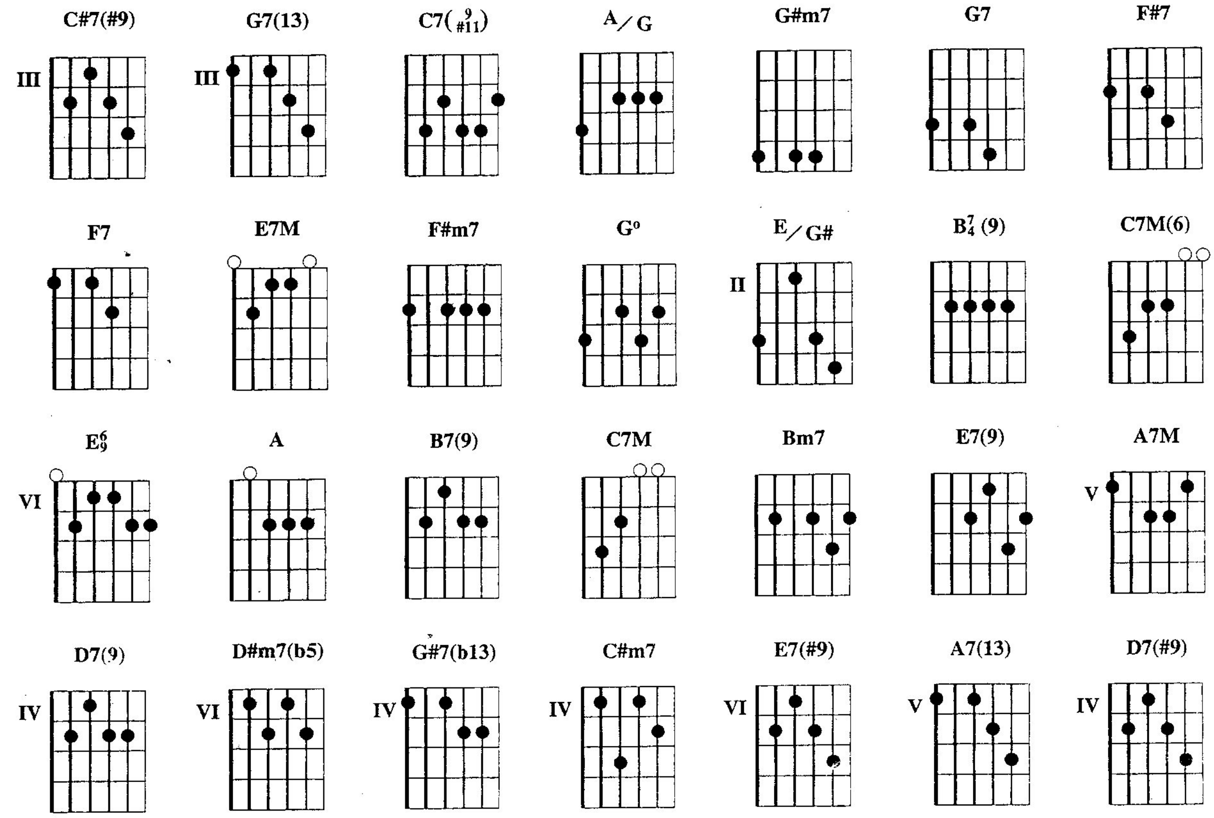
Gm7(11) Eb7(9) Dm7(9) / G$^7_4$(9) G7(9) C7M / F7 / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(11) Abm7(11) Gm7(11) Eb7(9)




B m7(♭5/9) E 7(♭9/13) A m7(9) F 7(♯11) B m7(♭5) E 7(♭13) A m(7M/9) F 7(♯11)
Um rai - o que_i-nun - da de bri - lho U-ma noi - te per-di - da
B m7(♭5/9) E 7(♭9/13) A m7(9) F 7(♯11) D m7(9) G 7/4(9) F 7(♯11) E m7(♭5)
Um_es-ta - do de coi - sas tão pu - ras Que mo - ve_u-ma vi - da
A 7(♭13) E♭7(9) D m7(9) G 7/4(9) D♭7(♯9) C 7M(♯5) C 7M
E_um ver-de pro-fun - do no_o - lhar A me_en-doi-de - cer
F 7(♯11) B m7(♭5) E 7(♭13) A m(7M/9) E♭7(9)
Qui-se - ra_es-ti-ves - se no mar E não em vo-cê
D m7(9) G 7/4(9) G 7(9) C 7M(9) E♭° B m7(♭5) E 7(♭13) A m(7M/9) E♭7(9)
Por-que seu co-ra-ção é u - ma i - lha A cen-te-nas de mi-lhas da-qui
D m7(9) G 7/4(9) G 7(9) C 7M(9) E♭° B m7(♭5) E 7(♭13)
Por-que seu co - ra - ção é u-ma i - lha A cen-te-nas de mi-lhas da-qui
A m7(11) A♭m7(11) G m7(11) E♭7(9) D m7(9) / G 7/4(9) G 7(9) C 7M F 7 B m7(♭5) E 7(♭13)
1. A m7(11) A♭m7(11) G m7(11) E♭7(9)
2. A m7(9) E♭7(9) D m7(9) G 7/4(9) G 7(9) C 7M(9) E♭°
Por-que seu co - ra - ção é u - ma i - lha

Alagoas

DJAVAN



C#7(#9) / G7(13) / C7(9/#11) / A/G / G#m7 G7 F#7 F7 E7M F#m7 G° E/G# / C#7(#9) /
Ô Ma——ceió É três mulé prum ho——me só Ô

G7(13) / C7(9/#11) / A/G / G#m7 G7 F#7 B7/4 (9) C7M(6) / / / E6/9 / / / / / F#m7 /
Ma——ceió É três mulé prum ho————me só Eu fui batizado

G#m7 / C#7(#9) / F#7 / A / G#m7 C#7(#9) F#7 B7(9) E6/9
Na capela do farol Matriz de Santa Ri—ta, Ma————ceió Eu

/ F#m7 / G#m7 / C#7(#9) / F#7 / A B7/4 (9) C7M / E6/9
fui batizado Na capela do farol Matriz de Santa Rita, Ma———ceió Mas

𝄽 F#7 B7(9) G#m7 C#7(#9) F#7
foi beirando estrada abaixo Que eu piquei a mula Disposto a colar um grau Na escola

B7(9) Bm7 E7(9) A7M D7(9) G#m7 C#7(#9)
da natura Se alguém me perguntar Não tenho nada a dizer Pois eu, pra me

F#7 B7(9) E$^6_9$ 𝄽 F#7 B7(9) G#m7 C#7(#9)
realizar Preciso morrer Mas foi beirando estrada abaixo Que eu piquei a mula Disposto

F#7 B7(9) Bm7 E7(9) A7M D7(9)
a colar um grau Na escola da natura Se alguém me perguntar Não tenho nada a dizer

G#m7 C#7(#9) F#7 B7(9) E$^6_9$ / C#7(#9) / F#7 /
Pois eu, pra me realizar Preciso morrer Você me deu liberda——de Pra

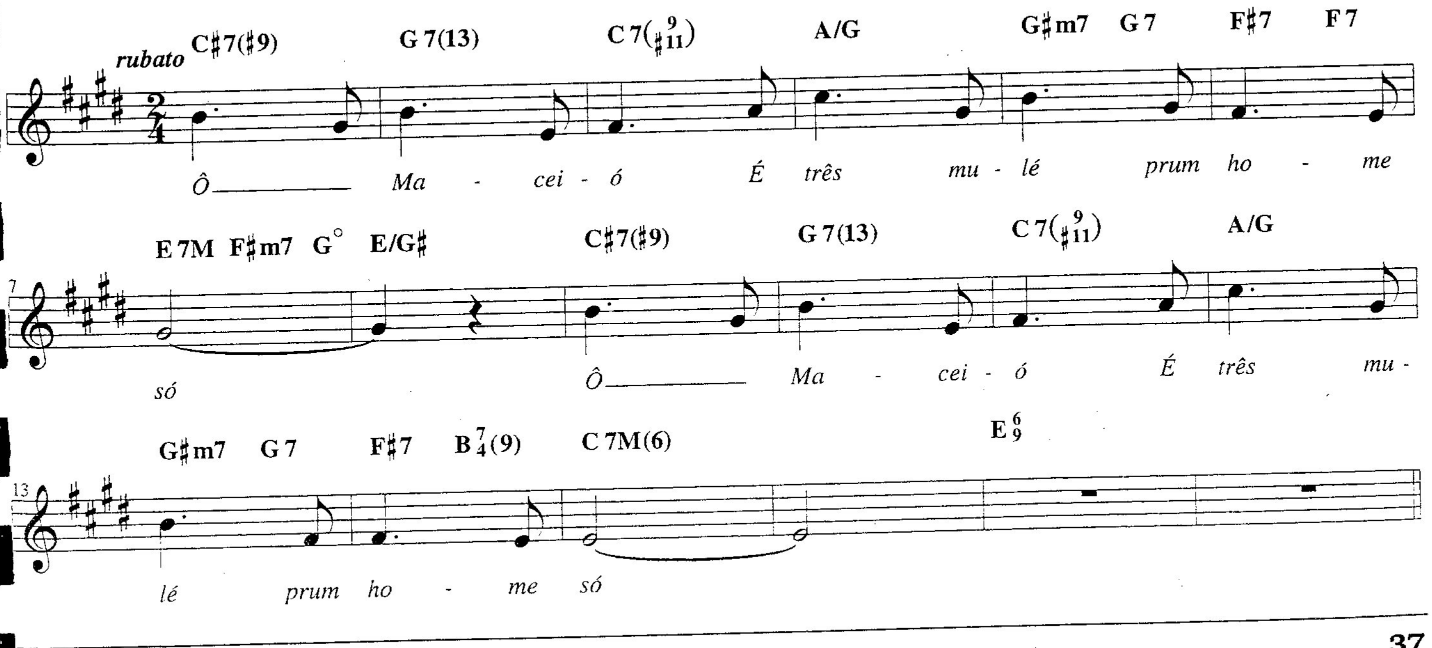
B7(9) / G#m7 / C#7(#9) / F#7 / B7(9) / E$^6_9$ /
meu destino escolher E quan————do sentir saudades Poder chorar por você Não vê,

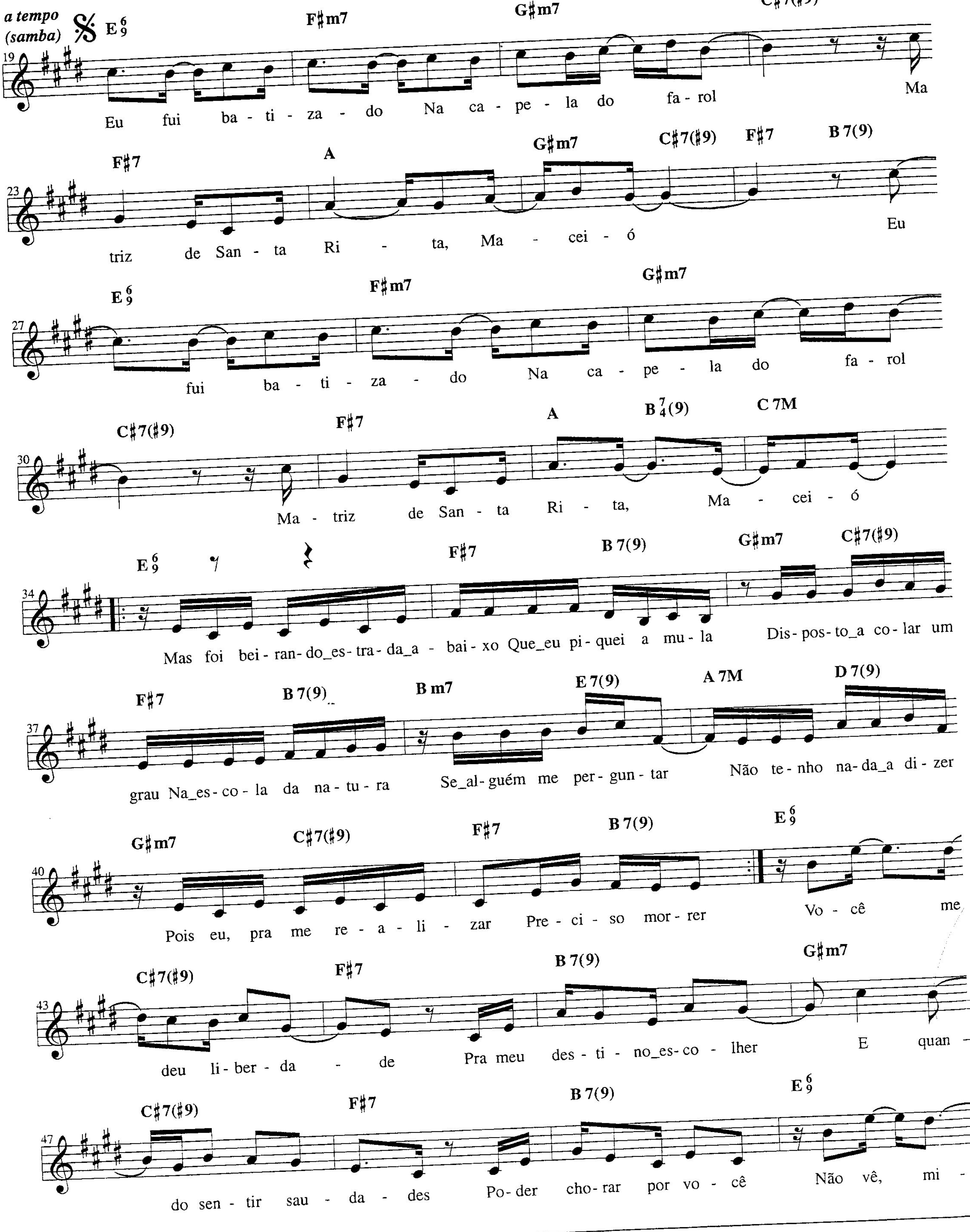
C#7(#9) / F#7 / B7(9) / G#m7 / C#7(#9) / F#7 /
mi————nha ter——ra——mãe Que estou a me lamentar É que eu fui condenado A

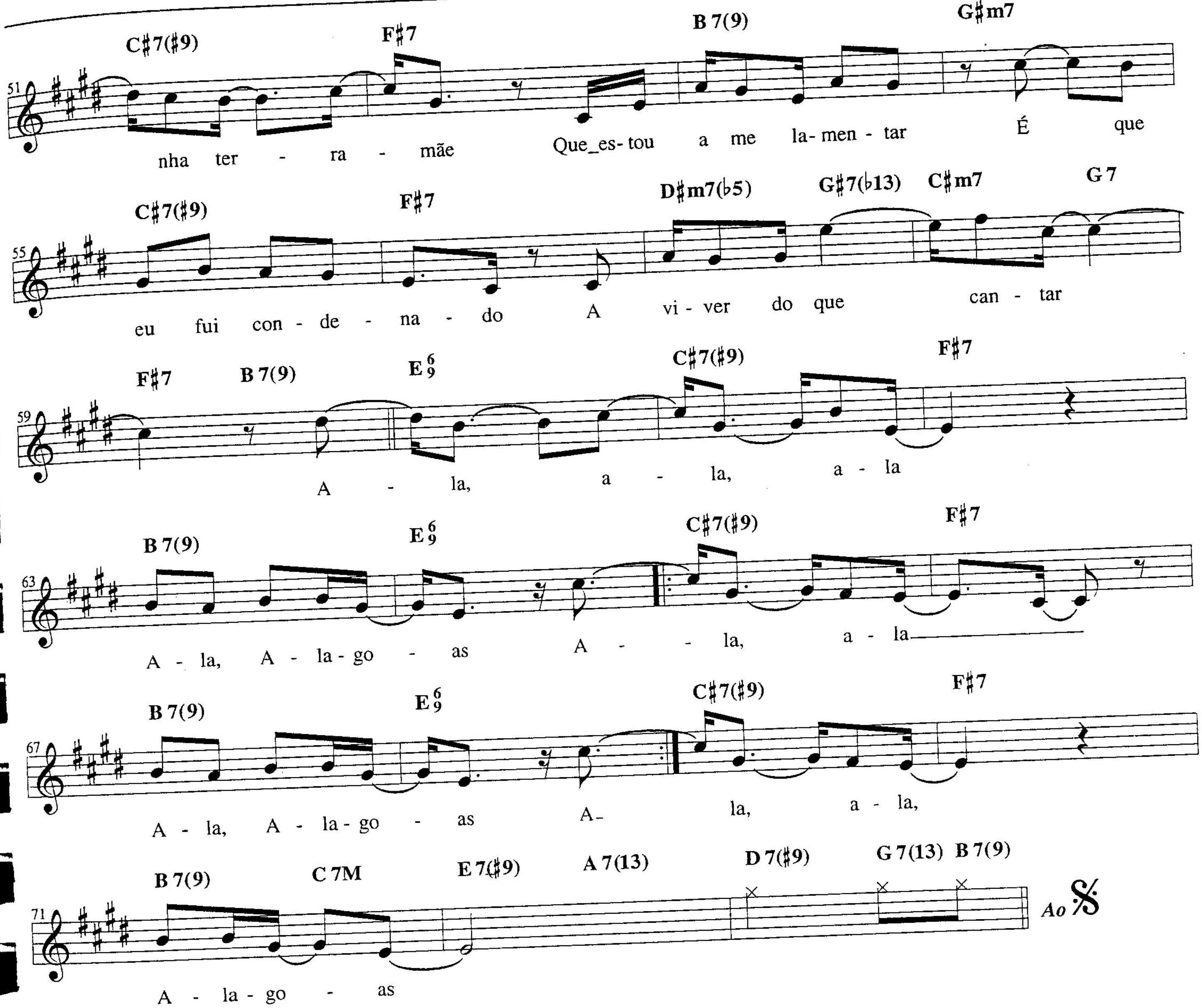
D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 G7 F#7 B7(9) E$^6_9$ / C#7(#9) / F#7 / B7(9) / E$^6_9$ /
viver do que cantar A——la, a————la, ala Ala, Alago——as

C#7(#9) / F#7 / B7(9) / E$^6_9$ / C#7(#9) / F#7 / B7(9) / E$^6_9$ / C#7(#9) /
A————la, ala Ala, Alago——as Ala, ala, ala Ala, Alago——as A————la,

F#7 / B7(9) C7M E7(#9) A7(13) D7(#9) G7(13) B7(9) E$^6_9$ / F#m7 / G#m7 /
ala, Ala——goas Eu fui batizado Na capela do farol...



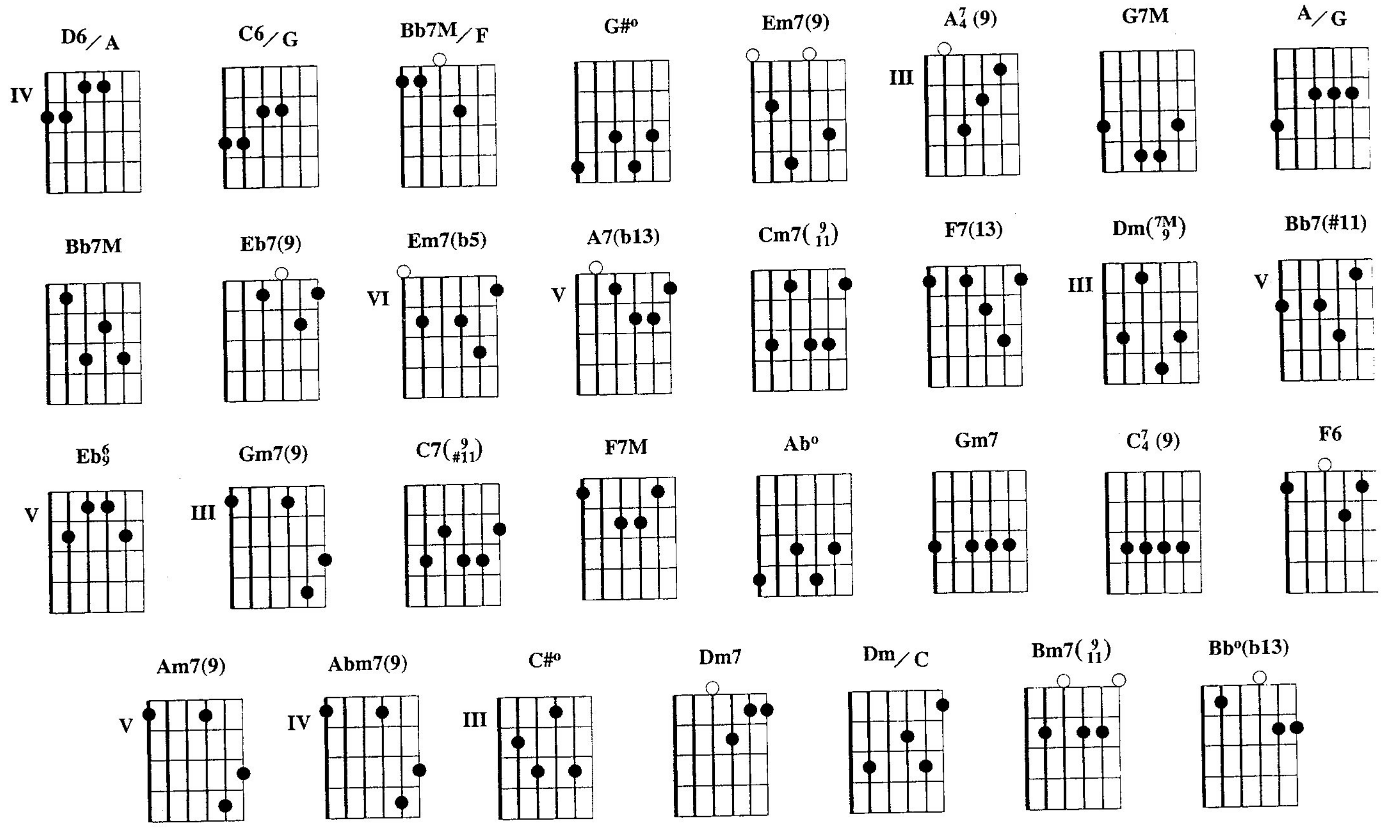

a tempo
(samba)
E 6/9 F♯m7 G♯m7 C♯7(♯9)
Eu fui ba - ti - za - do Na ca - pe - la do fa - rol Ma
F♯7 A G♯m7 C♯7(♯9) F♯7 B 7(9)
triz de San - ta Ri - ta, Ma - cei - ó Eu
E 6/9 F♯m7 G♯m7
fui ba - ti - za - do Na ca - pe - la do fa - rol
C♯7(♯9) F♯7 A B 7/4(9) C 7M
Ma - triz de San - ta Ri - ta, Ma - cei - ó
E 6/9 F♯7 B 7(9) G♯m7 C♯7(♯9)
Mas foi bei - ran - do_es - tra - da_a - bai - xo Que_eu pi - quei a mu - la Dis - pos - to_a co - lar um
F♯7 B 7(9) B m7 E 7(9) A 7M D 7(9)
grau Na_es - co - la da na - tu - ra Se_al - guém me per - gun - tar Não te - nho na - da_a di - zer
G♯m7 C♯7(♯9) F♯7 B 7(9) E 6/9
Pois eu, pra me re - a - li - zar Pre - ci - so mor - rer Vo - cê me
C♯7(♯9) F♯7 B 7(9) G♯m7
deu li - ber - da - de Pra meu des - ti - no_es - co - lher E quan -
C♯7(♯9) F♯7 B 7(9) E 6/9
do sen - tir sau - da - des Po - der cho - rar por vo - cê Não vê, mi -



Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.
Praia do Flamengo, 200 / 20° andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Alumbramento

DJAVAN E CHICO BUARQUE



Introdução: **D6/A / / / C6/G / / / Bb7M/F / / / C6/G / / /**

D6/A / G#º / Em7(9) / A^7_4 (9) / D6/A / G#º / G7M / A/G
Deve ser bem mor———na Deve ser maternal

Bb7M / / / Eb7(9) / Em7(b5) A7(b13) Cm7($^{9}_{11}$) / F7(13) / Em7(b5)
Sentar no colchão E sorrir e zangar

A7(b13) / Dm($^{7M}_{9}$) / Bb7(#11) / Eb^6_9 / A^7_4 (9) / D6/A / G#º / Em7
Tapear tu———a mão Isso sim, isso não Deve ser bem

/ A^7_4 (9) / D6/A / G#º / G7M / A/G / Bb7M / / / Eb7(9) / Em7(b
lou–ca Deve ser animal Hálito de gim Vai fingir,

A7(b13) Cm7($^{9}_{11}$) / F7(13) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm($^{7M}_{9}$) / Bb7(#11) / Gm7(9)
vai gemer E dizer: Ai de mim!

C7($^{9}_{\#11}$) / F7M Abº / Gm7 / C^7_4 (9) / F6 / Am7(9) Abm7(
E de repente deve ter Um enge———nho, um poder

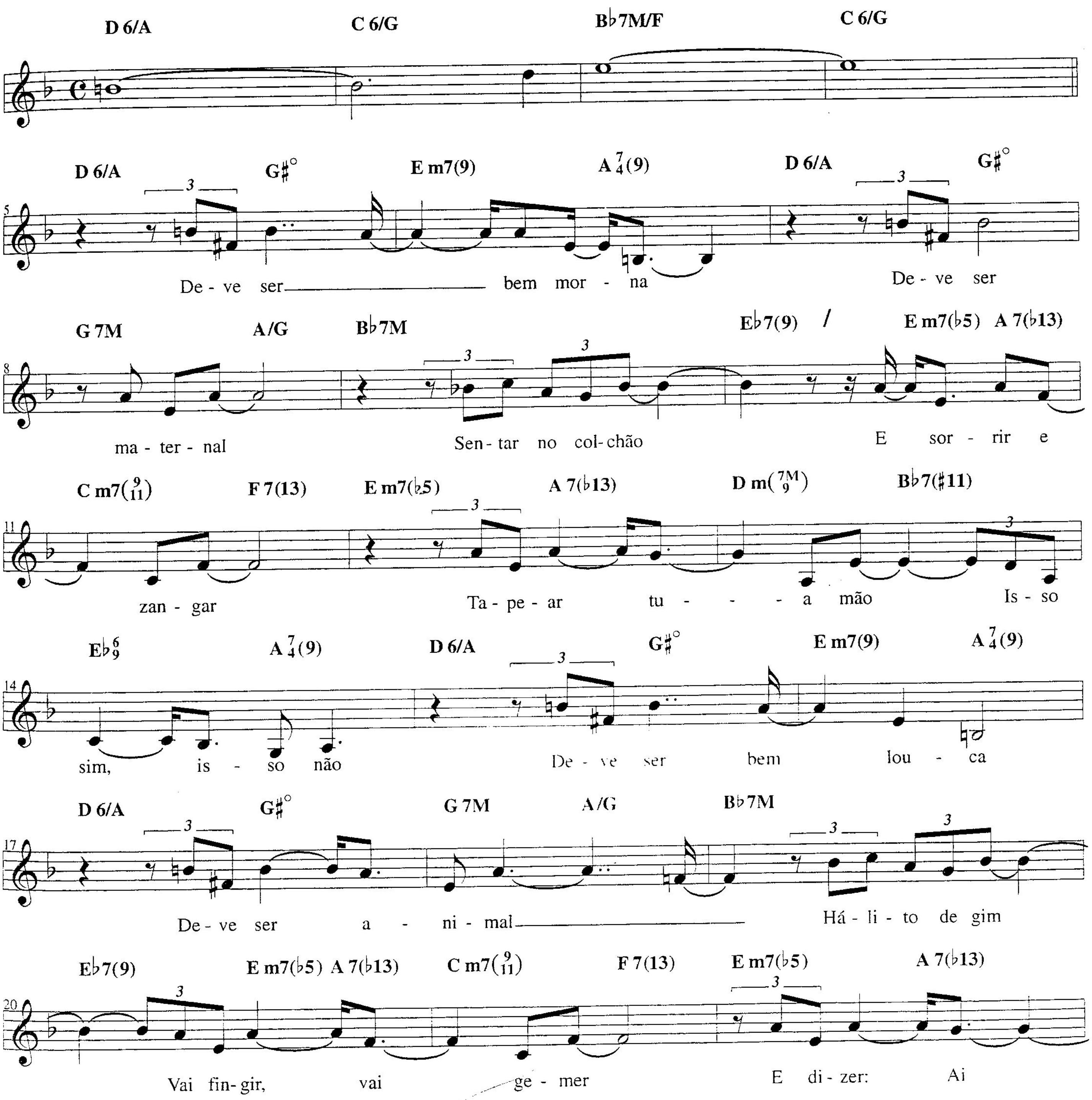
Gm7(9) / C7($^{9}_{\#11}$) / F7M / C#º / Dm7 / Dm/C / Bm7($^{9}_{11}$) / Bbº(b13)
Que é pro menino fra—quejar Alucinar, der———reter

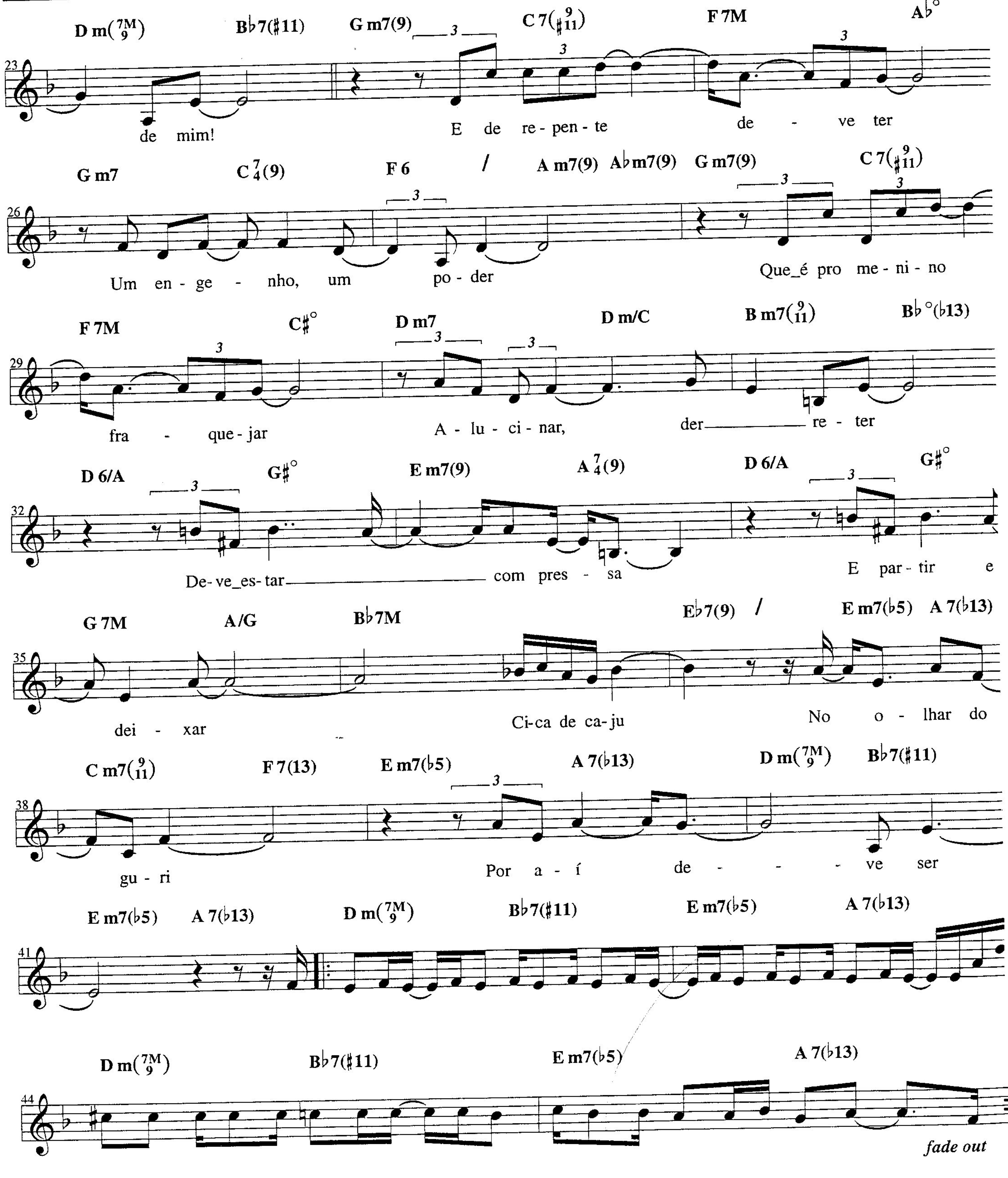
D6/A / G#º / Em7(9) / A$^7_4$(9) / D6/A / G#º / G7M / A/G /
Deve estar . com pres——sa E partir e dei——xar

Bb7M / / / Eb7(9) / Em7(b5) A7(b13) Cm7($^9_{11}$) / F7(13) / Em7(b5) / A7(b13) /
Cica de caju No olhar do guri Por aí

Dm($^{7M}_9$) / Bb7(#11) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm($^{7M}_9$) / Bb7(#11) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm($^{7M}_9$) /
de————ve ser

Bb7(#11) / Em7(b5) / A7(b13) /

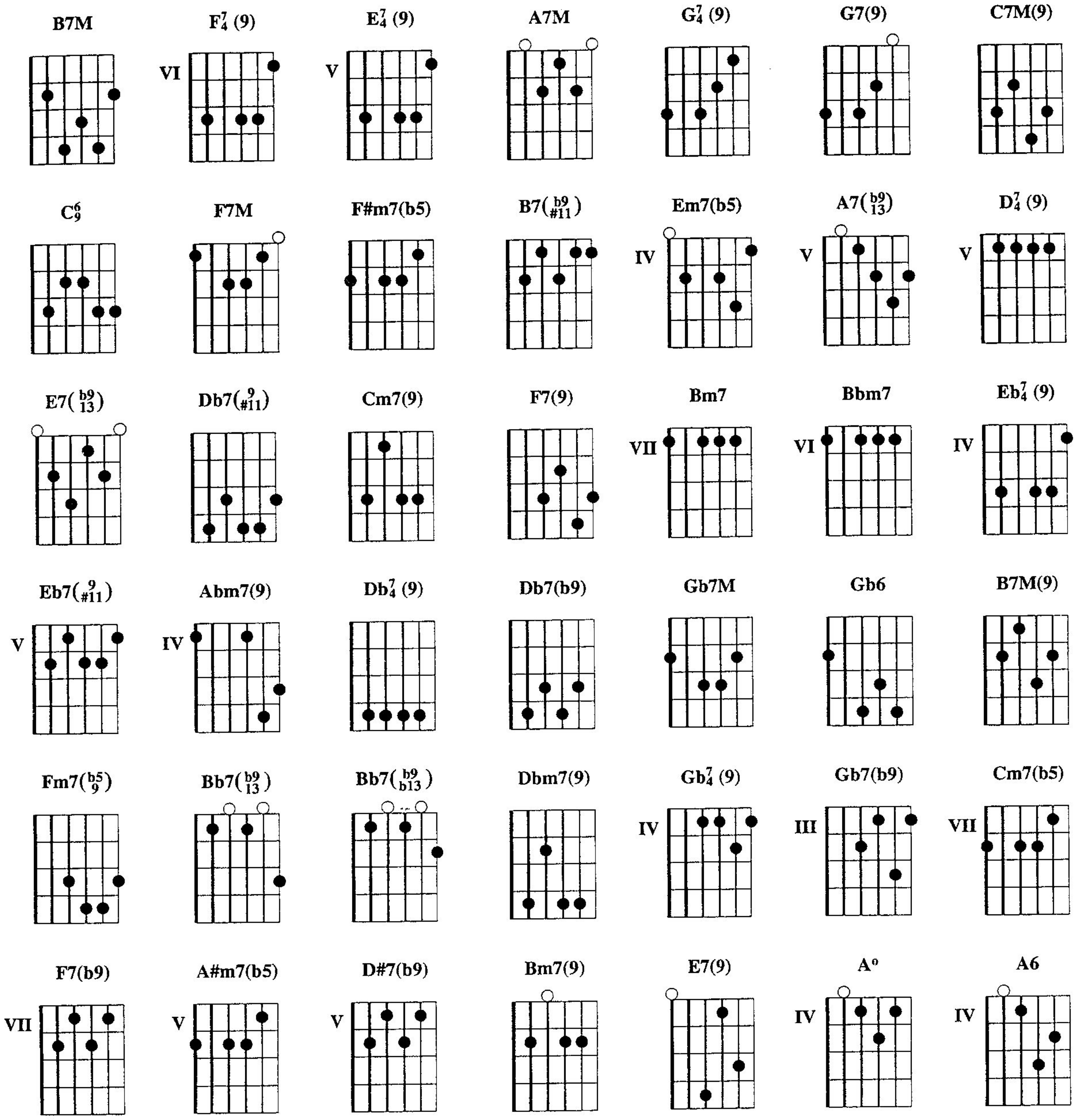




Copyright by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.
Rua da Glória, 290 / 7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Av. Rebouças, 1700 / conj.2 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Dupla traição

DJAVAN



Introdução: **B7M / / / / / / / F$^{7}_{4}$(9) / / / E$^{7}_{4}$(9) / / /**

A7M / / / G$^{7}_{4}$(9) / G7(9) / C7M(9) / C$^{6}_{9}$ / F7M / / /
Você chegou Você me viu Você falou Você me iludiu

F#m7(b5) / / / B7($^{b9}_{\#11}$) / / / Em7(b5) / / / A7($^{b9}_{13}$) / / / D$^{7}_{4}$(9) / / / G$^{7}_{4}$(9) /
Me beijou E a—gora, amor?

E7($^{b9}_{13}$) / A7M / / / G$^{7}_{4}$(9) / G7(9) / C7M(9) / C$^{6}_{9}$ / F7M / / /
Você dormiu Se re—tirou E eu fiquei Você destruiu

F#m7(b5) / / / B7(b9/#11) / / / Em7(b5) / / / A7(b9/13) / / / D7/4 (9) / / / Db7(9/#11
o que fez E a—gora, amor?

Cm7(9) / / / F7(9) / / Bm7 Bbm7 / / / Eb7/4 (9) / Eb7(9/#11) / -
Na mi—nha o——pi—nião Isso é dupla tra————ição

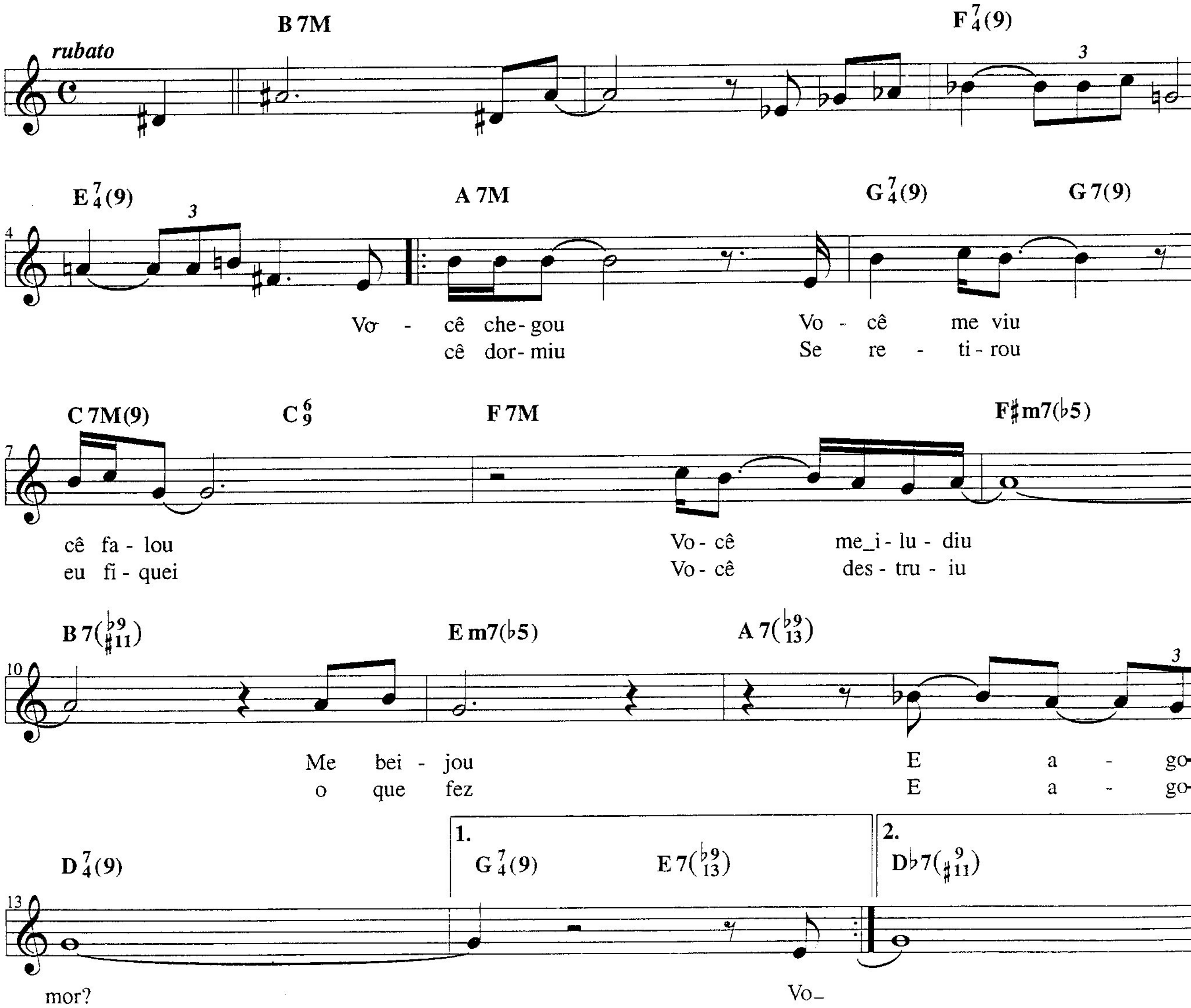
/ / / Db7/4 (9) / Db7(b9) / Gb7M / Gb6 / B7M(9) / / / Fm7(b5/9)
você não sabe pe—dir Perdão Volta que eu que————ro morre

/ Bb7(b9/13) / Bb7(b9/b13) / Dbm7(9) / / / Gb7/4 (9) / Gb7(b9) / Cm7(b5) / / / F7(b9
alegria Depois agra—decer...

A#m7(b5) / / / D#7(b9) / / / Bm7(9) / / / E7(9) / / / A° A6 / / A7M / / / Cm7(b5) / / / F7(b

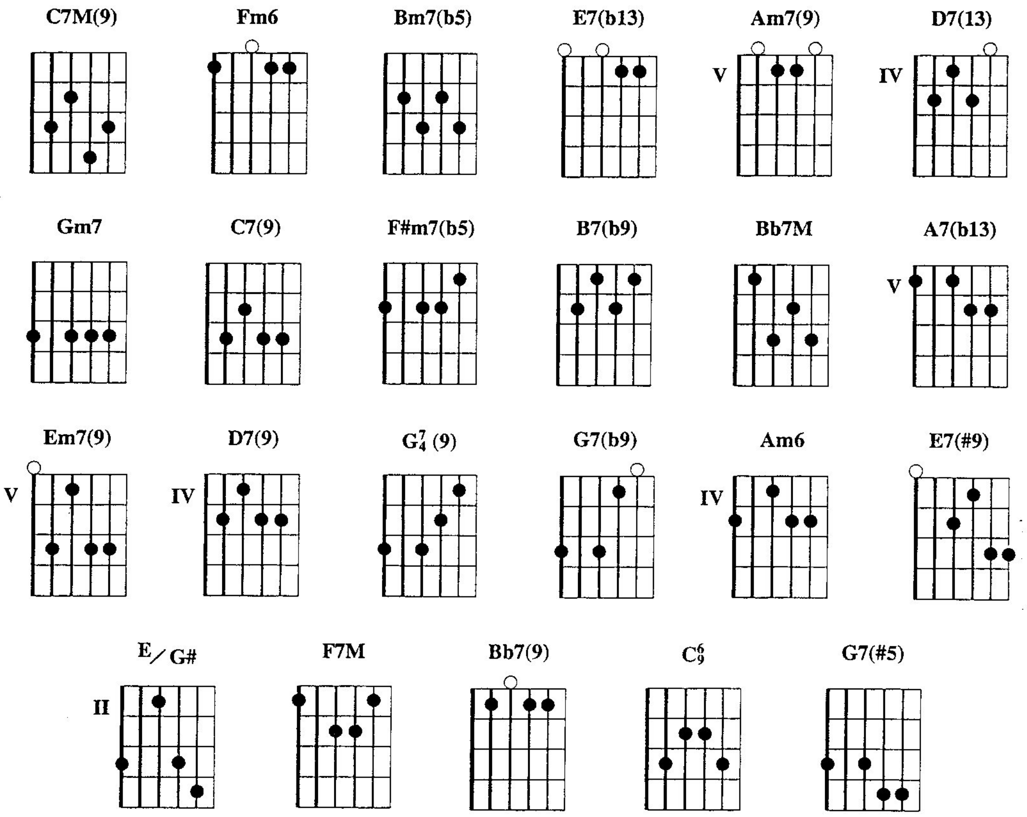
A#m7(b5) / / / D#7(b9) / / / Bm7(9) / / / E7(9) / / / A° A6 / / A7M / / /

Dupla traição



Flor-de-lis

DJAVAN



Introdução: C7M(9) / / / Fm6 / / / C7M(9) / / / Fm6 / / /

C7M(9) / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) / D7(13)
Valei-me, Deus! É o fim do nos——so amor Perdo—a, por favor

/ Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Bb7M
Eu sei que o erro aconteceu Mas não sei o que fez Tudo mudar

/ A7(b13) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / A7(b13)
de vez Onde foi que eu errei? Eu só sei que amei, que amei,

/ D7(9) / G^7_4 (9) G7(b9) C7M(9) / / / Bm7(b5) / E7(b13)
que amei, que amei Será talvez que mi—nha i——lusão

/ Am7(9) / D7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5)
Foi dar meu co——ração Com to—da força pra essa mo——ça me fazer

/ B7(b9) / Bb7M / A7(b13) / F#m7(b5) / B7(b9)
feliz E o des—tino não quis Me ver como raiz De

/ Em7(9) / A7(b13) / Am6 / Fm6 / C7M(9) / E7(#9)
u—ma flor—de—lis E foi assim que eu vi Nos——so amor na poeira Poei——ra

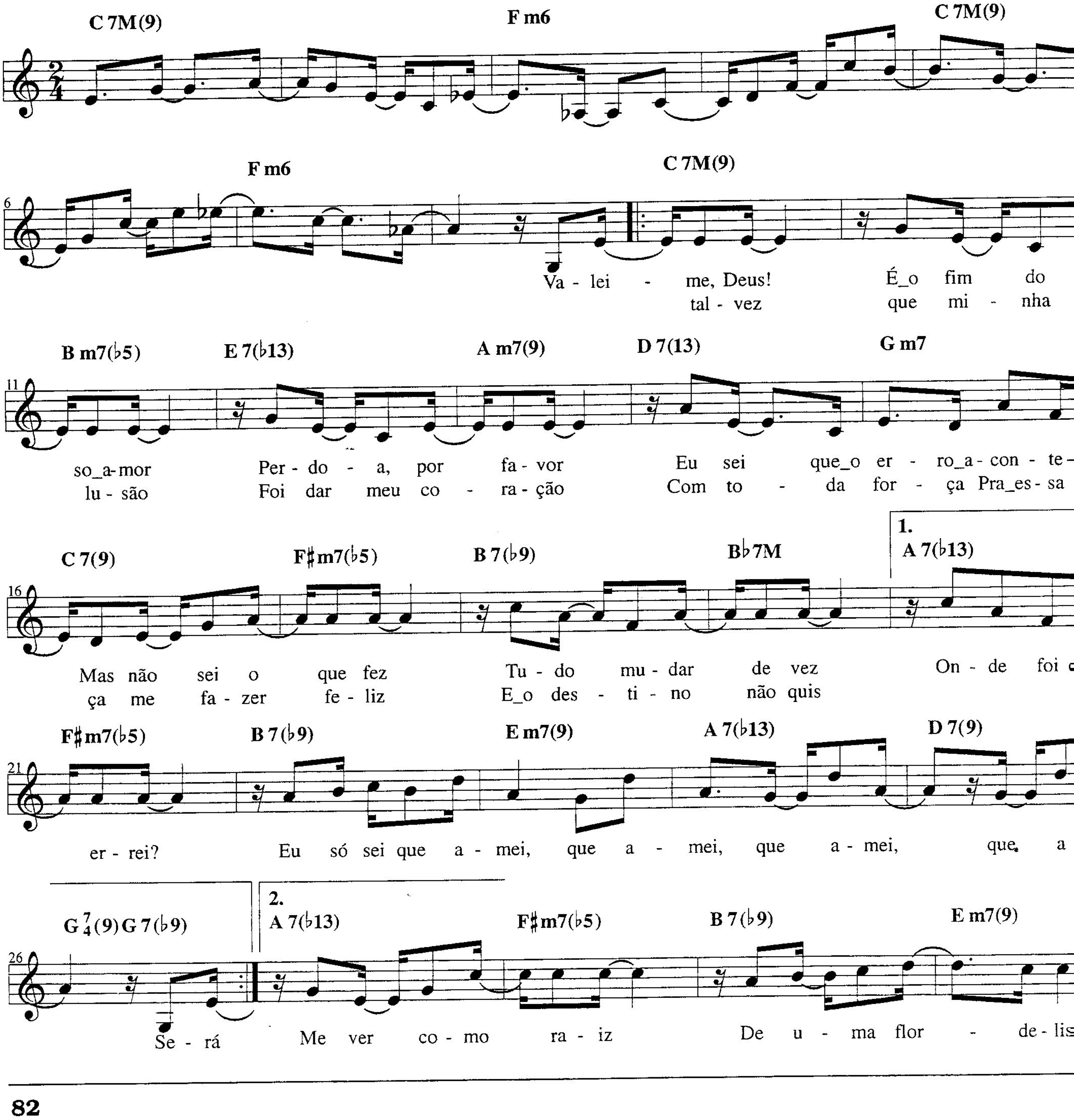
/ Am7(9) / E/G# / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7(9
Mor——to na beleza fria de Mari——a E o meu jardim da vi——da Resse——

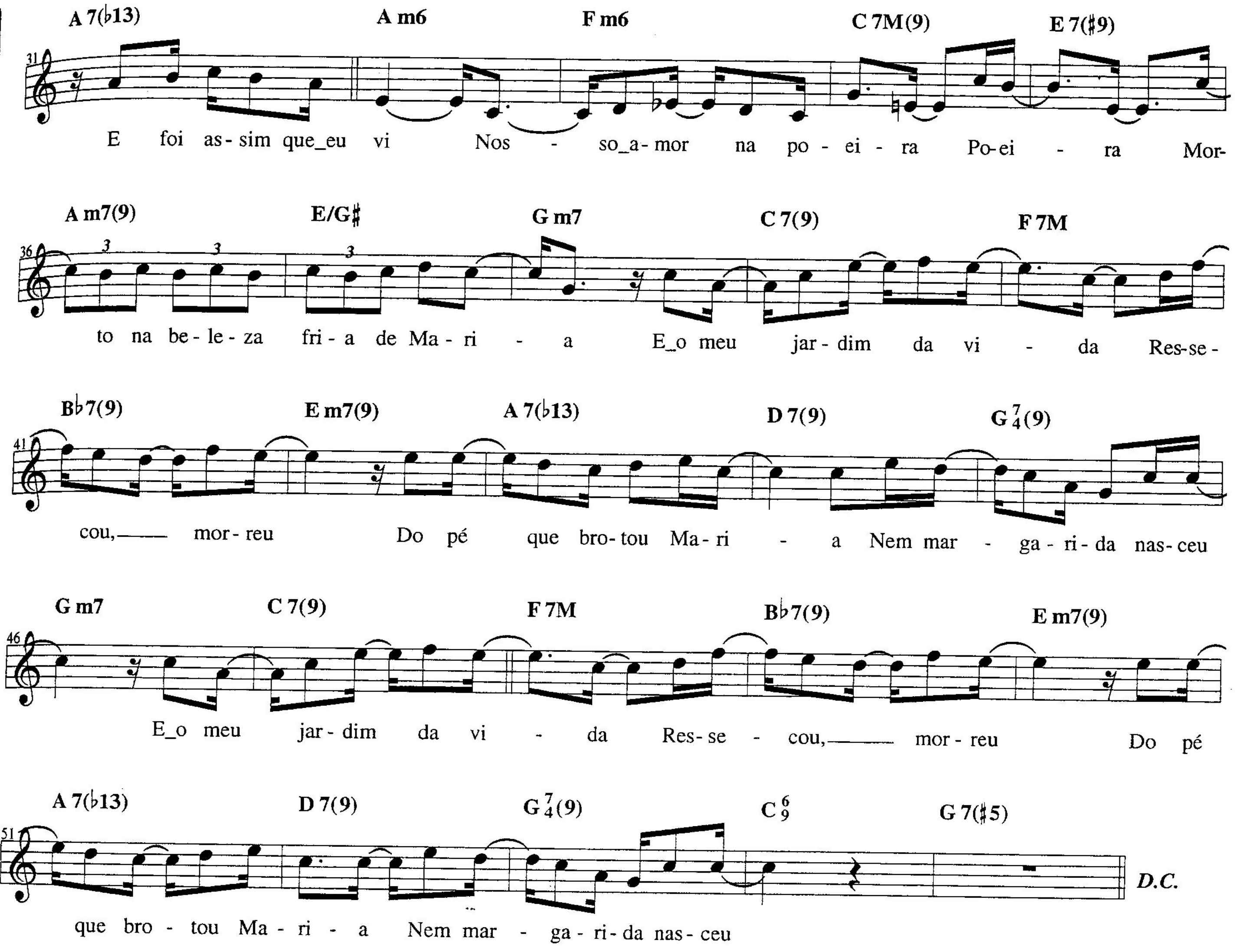
/ Em7(9) / A7(b13) / D7(9) / G$^7_4$(9) / Gm7 /
morreu Do pé que brotou Mari——a Nem mar——garida nasceu

C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(9) / A7(b13)
meu jardim da vi——da Resse——cou, morreu Do pé que bro—

D7(9) / G$^7_4$(9) / C$^6_9$ / G7(#5) /
Maria Nem mar——garida nasceu

Flor-de-lis

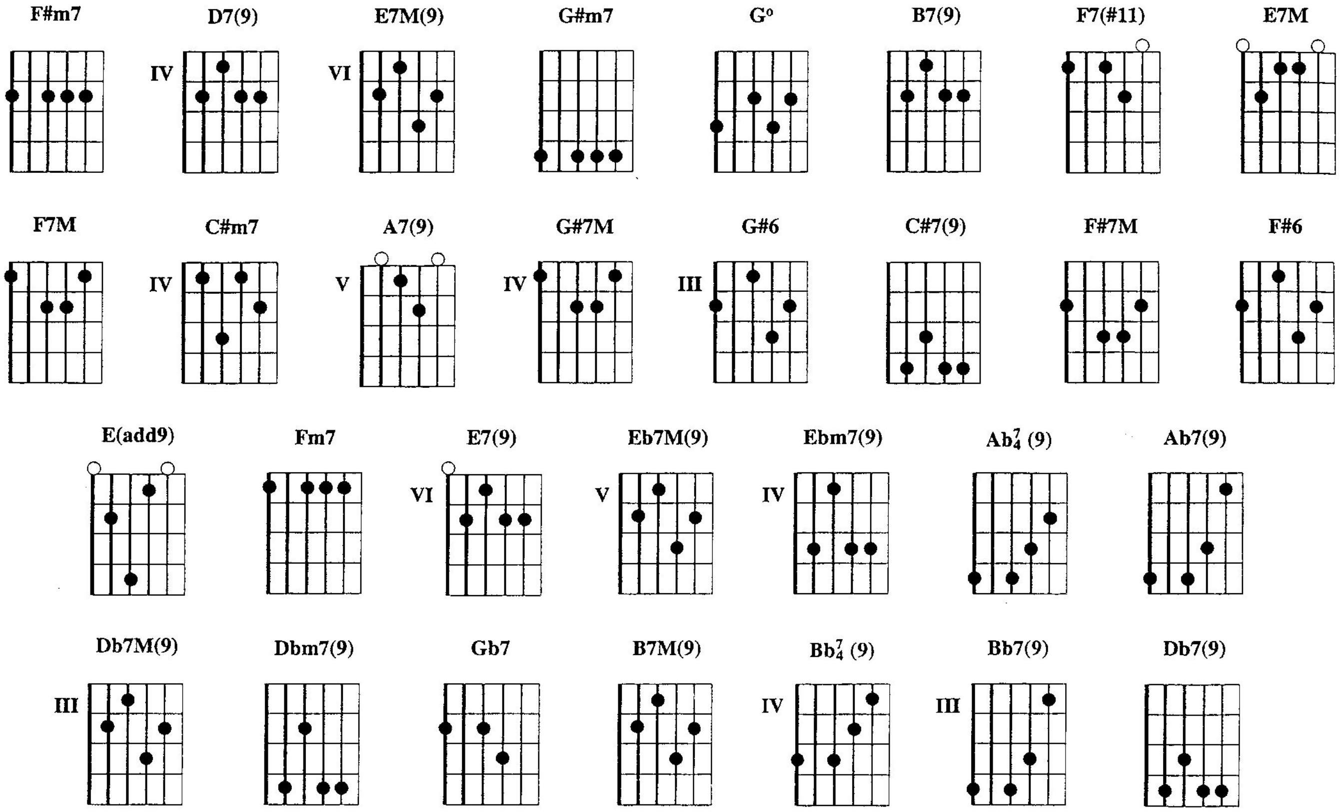




Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.
Praia do Flamengo, 200 / 20° andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Limão

DJAVAN



Introdução: F#m7 / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / / / / / / F#m7 / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / / / / / /

F#m7 / / / D7(9) / / / G#m7 /
O véu lumino——so do sol na bru——ma Cobre a serra molha——da Por um buraco na

G° / F#m7 / B7(9) F7(#11) E7M / G° / F#m7 / F7M /
né——voa Vara a espada de luz Liber————tando a terra ao tocá-la A chuva

E7M / F#m7 / G#m7 / C#m7 / A7(9) /
parou O dia renas———ce para o passei———o Para o amor, para o traba——lho A princípio

/ / / / / / / / / /
o cheiro é a primeira coisa a lembrar O chão enxugando, aquecendo As poças diminuindo O

/ / / / G#7M G#6 G#m7 C#7(9) F#7M F#6 F#m7
povo, os animais, o vai-e-vem É dia de colher, é dia de pescar Preparar o peixe Cheiro de

B7(9) E7M / E(add9) / Fm7 E7(9) Eb7M(9)
limão me encan——ta Como se sente o fruto do limoei————————————ro?

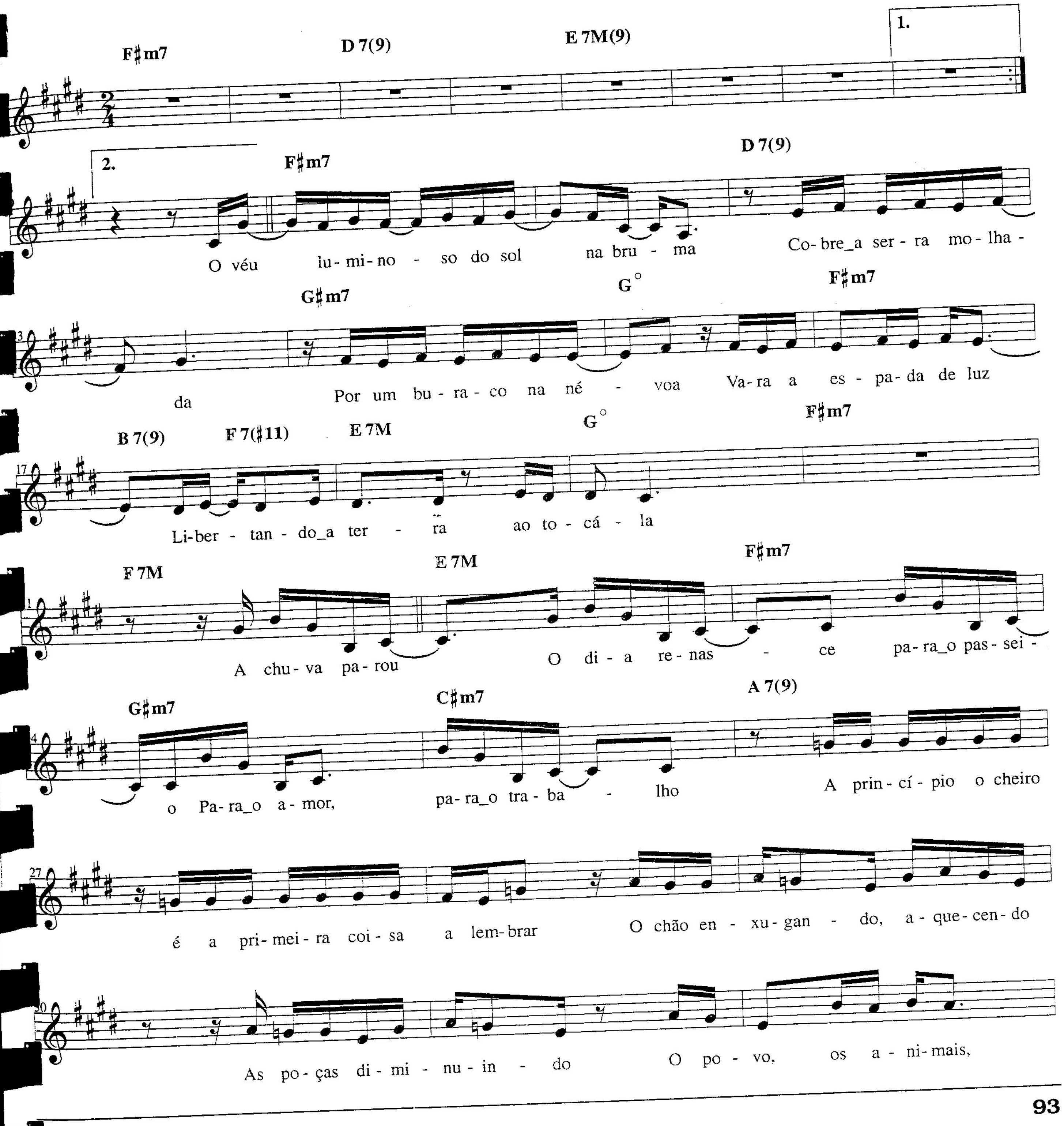
/ / / / / / / Ebm7(9) / Ab$^7_4$ (9) Ab7(9) Db7M(9)
A virgindade verde se abre em gotas Para encenar o sabor No

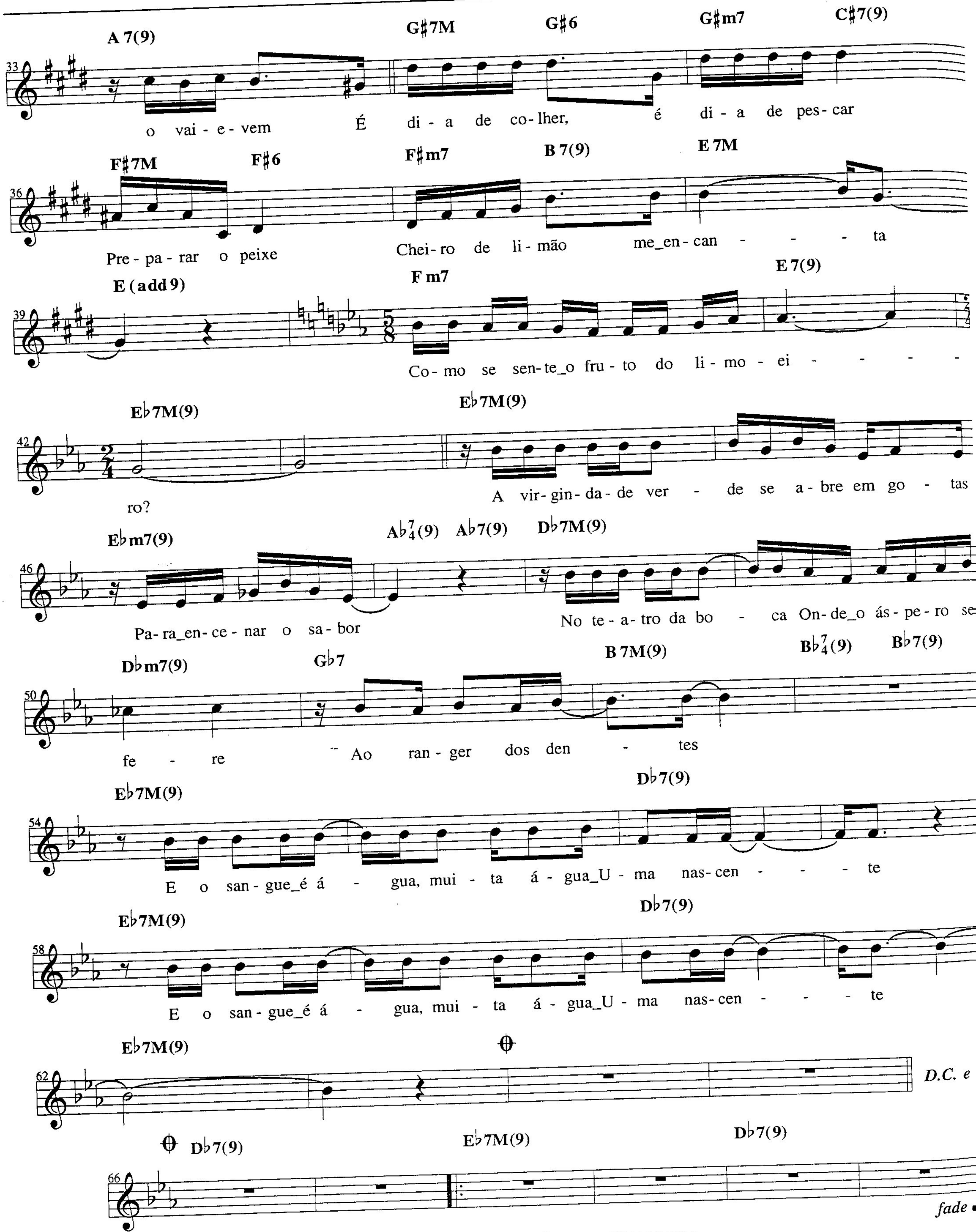
/ / / Dbm7(9) / Gb7 / B7M(9) / Bb7/4(9) Bb7(9) Eb7M(9)
teatro da bo——ca Onde o áspero se fe———re Ao ranger dos den————tes

/ / / Db7(9) / / / Eb7M(9) / / /
E o sangue é á——gua, muita água Uma nascen———te E o sangue é á——gua, muita

Db7(9) / / / Eb7M(9) / / / / / / / / F#m7 / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / / / / / /
água Uma nascen———te

F#m7 / / / D7(9) / / / E7M(9) / / / / / / / / F#m7 / / /
O véu lumino——so do sol na bru——ma...

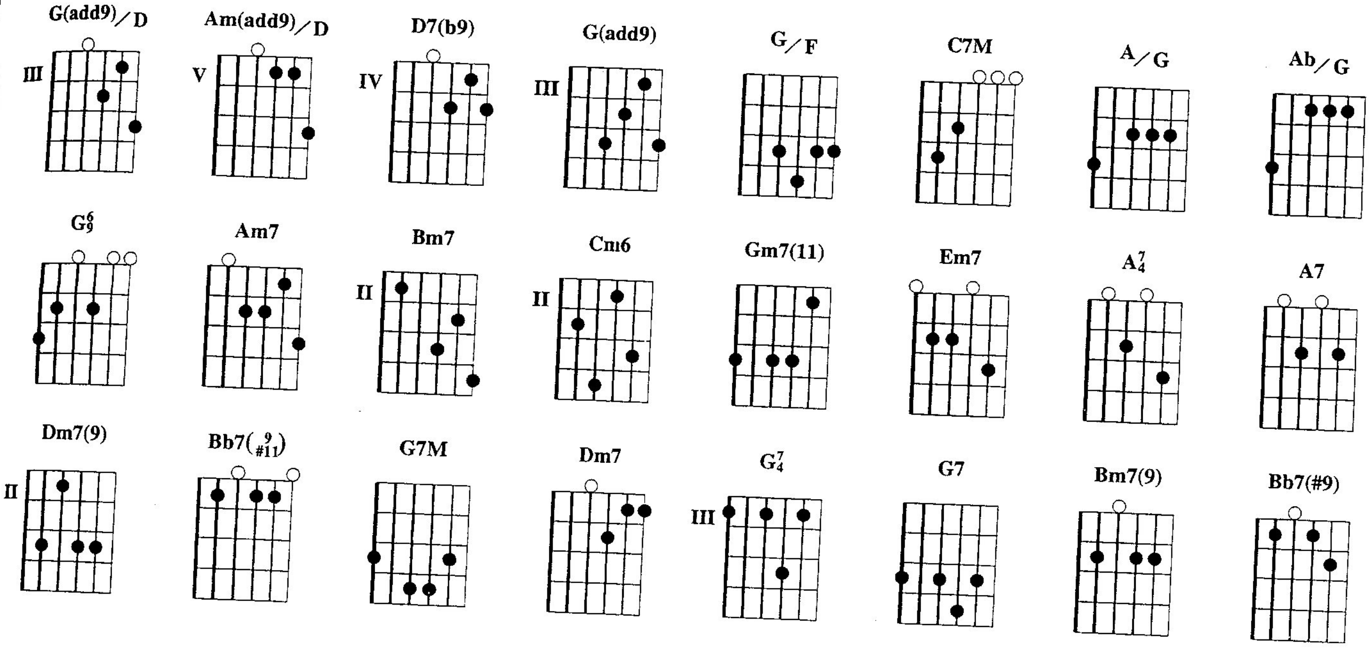




Copyright by LUANDA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua Visconde de Pirajá, 330 / 1107 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Minha mãe

DJAVAN E WAGNER



/ / / G(add9)/D / / / Am(add9)/D / D7(b9) / G(add9)/D / / /
O descampado se vi——a E eu de esperar tava mor—ta

Am(add9)/D / D7(b9) / G(add9) / G/F / C7M / / / A/G /
Com jeito de agoni——a Eu me encostava na por——ta

Ab/G / G^6_9 / Am7 / Bm7 / / / Am(add9)/D / D7(b9) / G(add9)/D / / /
A disfarçar a bar——riga dos ri——sos da fantasi——a

Am(add9)/D / D7(b9) / G(add9) / G/F / C7M / Cm6 / A/G /
Fingindo ter nos meus o——lhos Um sol que nunca podi——a

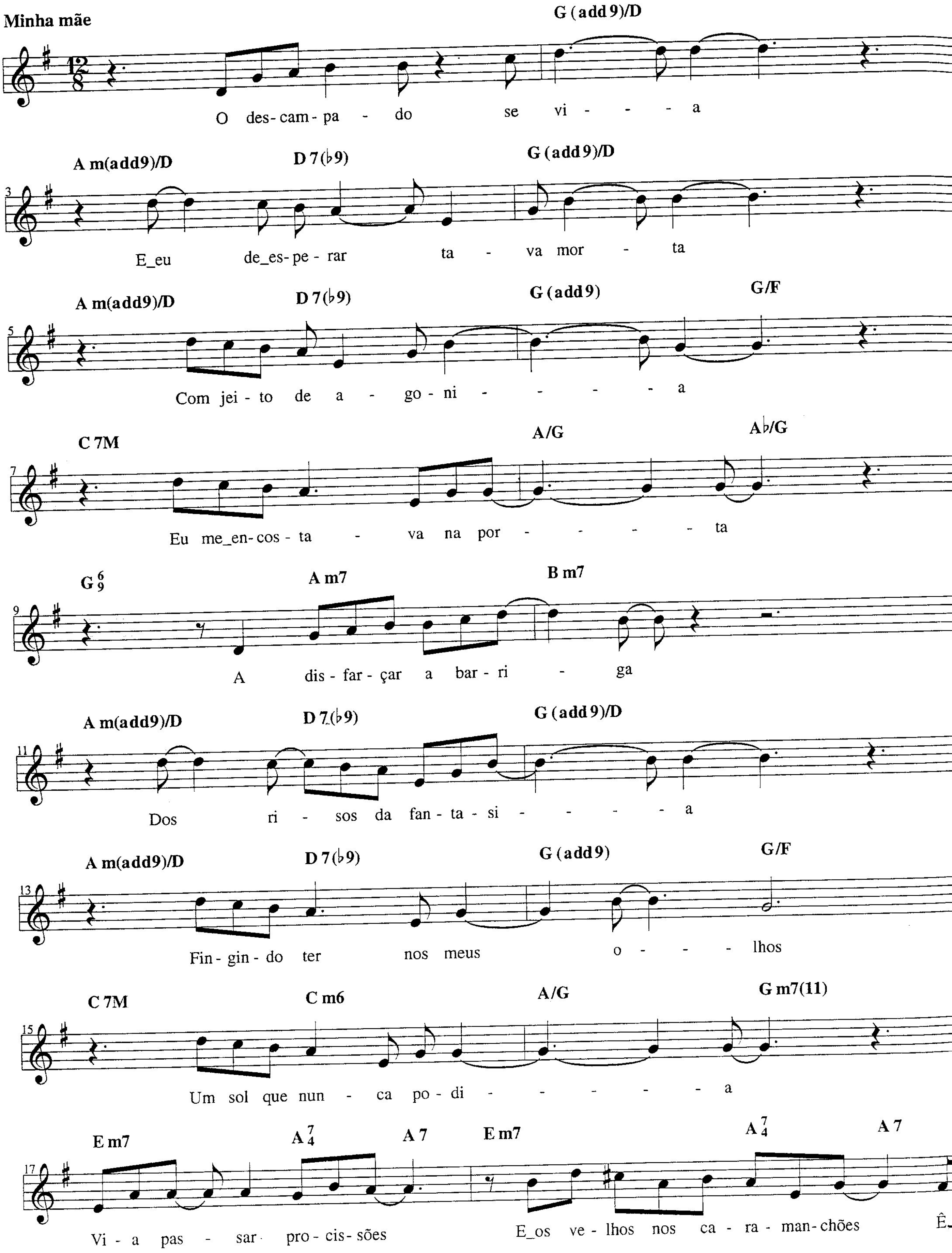
Gm7(11) / Em7 / A^7_4 A7 Em7 / A^7_4 A7 Dm7(9) / / / Bm7
Via pas——sar procissões E os velhos nos caramanchões Ê, ê Vi——a

/ $Bb7(^{9}_{\#11})$ / G7M / A^7_4 A7 Dm7 / G^7_4 G7 C7M
passar esses di——as Como se fossem dobrados Ardia em mim esse fi——lho

/ Bm7(9) / / / Bb7(#9) / / / Bm7(9) / / / Bb7(#9) / / / Bm7(9) / / /
Como se fosse peca——do Filho do peca——do

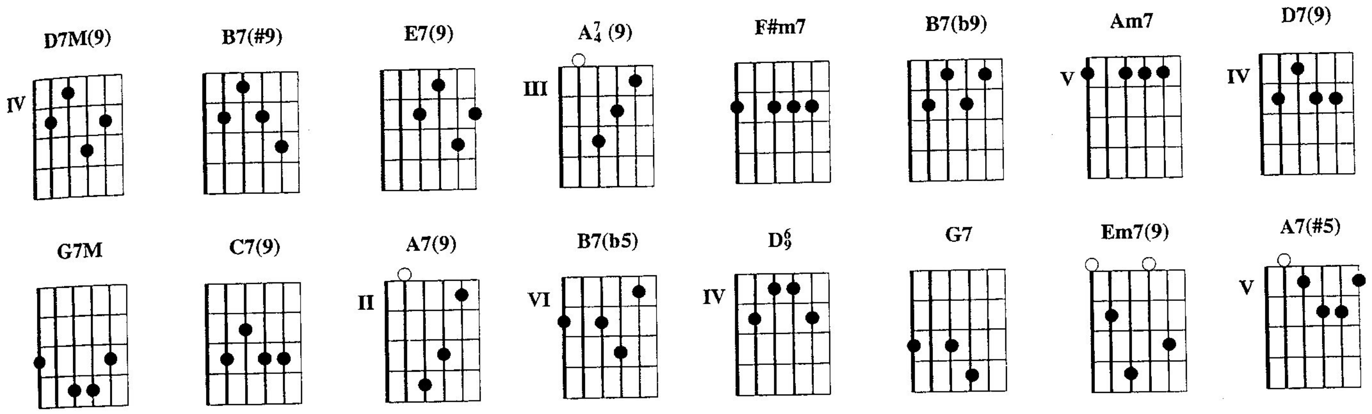
Bb7(#9) / / / Bm7(9) / / / Bb7(#9) / / /

Minha mãe


G (add9)/D
O des-cam-pa - do se vi - - - - a
A m(add9)/D D 7(♭9) G (add9)/D
E_eu de_es-pe - rar ta - va mor - ta
A m(add9)/D D 7(♭9) G (add9) G/F
Com jei - to de a - go - ni - - - - - a
C 7M A/G A♭/G
Eu me_en-cos - ta - va na por - - - - - ta
G 6 9 A m7 B m7
A dis - far - çar a bar - ri - ga
A m(add9)/D D 7(♭9) G (add9)/D
Dos ri - sos da fan - ta - si - - - - - a
A m(add9)/D D 7(♭9) G (add9) G/F
Fin - gin - do ter nos meus o - - - lhos
C 7M C m6 A/G G m7(11)
Um sol que nun - ca po - di - - - - - - a
E m7 A 7 4 A 7 E m7 A 7 4 A 7
Vi - a pas - sar pro - cis - sões E_os ve - lhos nos ca - ra - man - chões Ê_

Na boca do beco

DJAVAN



D7M(9) B7(#9) E7(9) A^7_4 (9) F#m7 B7(#9) E7(9) A^7_4 (9) D7M(9)
Na hora da a——goni——a Eu pergunto: Cadê os meus ami——gos,

B7(#9) E7(9) A^7_4 (9) F#m7 B7(b9) E7(9) A^7_4 (9) F#m7 / B7(b9)
meus ca——mara——das, meus pa——recei——ros? Na hora que eu

/ E7(9) / A^7_4 (9) / D7M(9) B7(#9) E7(9) A^7_4 (9)
mais necessito deles não acho um O Zé tá pra São Pau——lo E Pedro

F#m7 B7(b9) E7(9) A^7_4 (9) D7M(9) B7(#9) E7(9) A^7_4 (9) F#m7 B7(b9) E7(9)
morreu Até o Biu desa——pare——ceu Chico

A^7_4 (9) F#m7 / B7(b9) / Am7 / D7(9) / G7M
Care——ca, já cansei de bater na casa da es——quina e nem Já é quase noi——te e

/ C7(9) / F#m7 / B7(b9) / E7(9) /
o negão num açoi——te Na boca do be——co vai aparecer E eu vou ter que enca——rar

A^7_4 (9) A7(9) Am7 / D7(9) / G7M / C7(9)
E não posso perder, que a crioula vai ver Tomei decisão Como último ti——ro

/ F#m7 / B7(#9) / E7(9) / A^7_4 (9) /
Gritei num suspi——ro: "Ganhei o bolão E não tenho um ir——mão Com quem possa

Am7 / B7(b5) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9 / G7 /
gas——tar!" De repen—temen——te a turma pintou Com sorriso nos den——tes

F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / A^7_4 (9) / Am7 /
Me dizendo conten——te: "Ah! deixa isso com a gen——te!" No final do

D7(9) / Am7 / D7(9) / G7M /
bara——to, eu ganhei do negão E, sem grana na mão A tur—ma me ga——nhou

C7(9) / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) D^6_9 / A^7_4 (9) /
Quan——do sa—cou o gru——po E hoje a criou——la está de luto

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /
No final do bara——to, eu ganhei do negão E, sem grana na mão A tur—ma

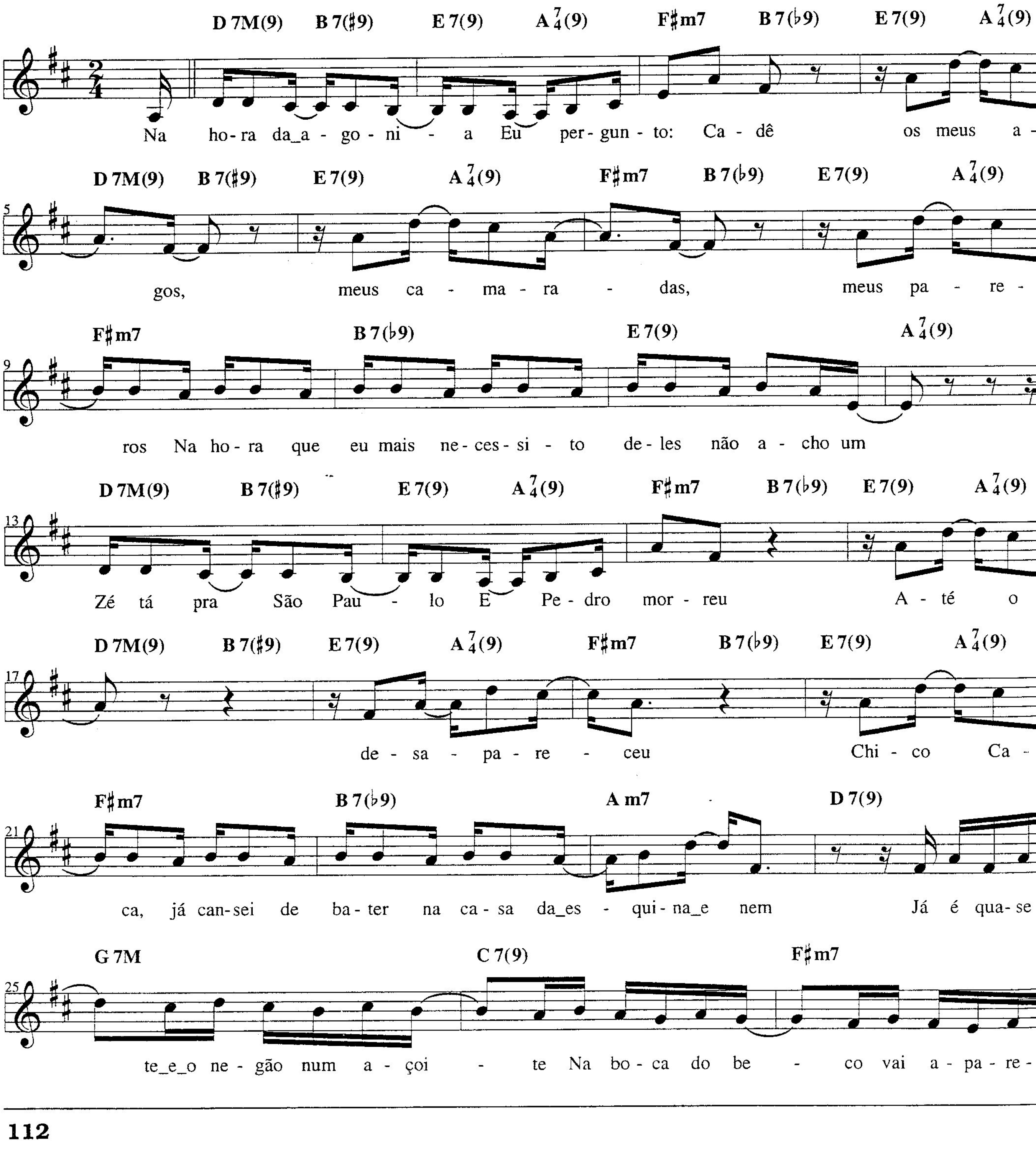
G7M / C7(9) / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A$^7_4$(9)
me ga———nhou quan———do sa——cou o gru———po E hoje a criou———la

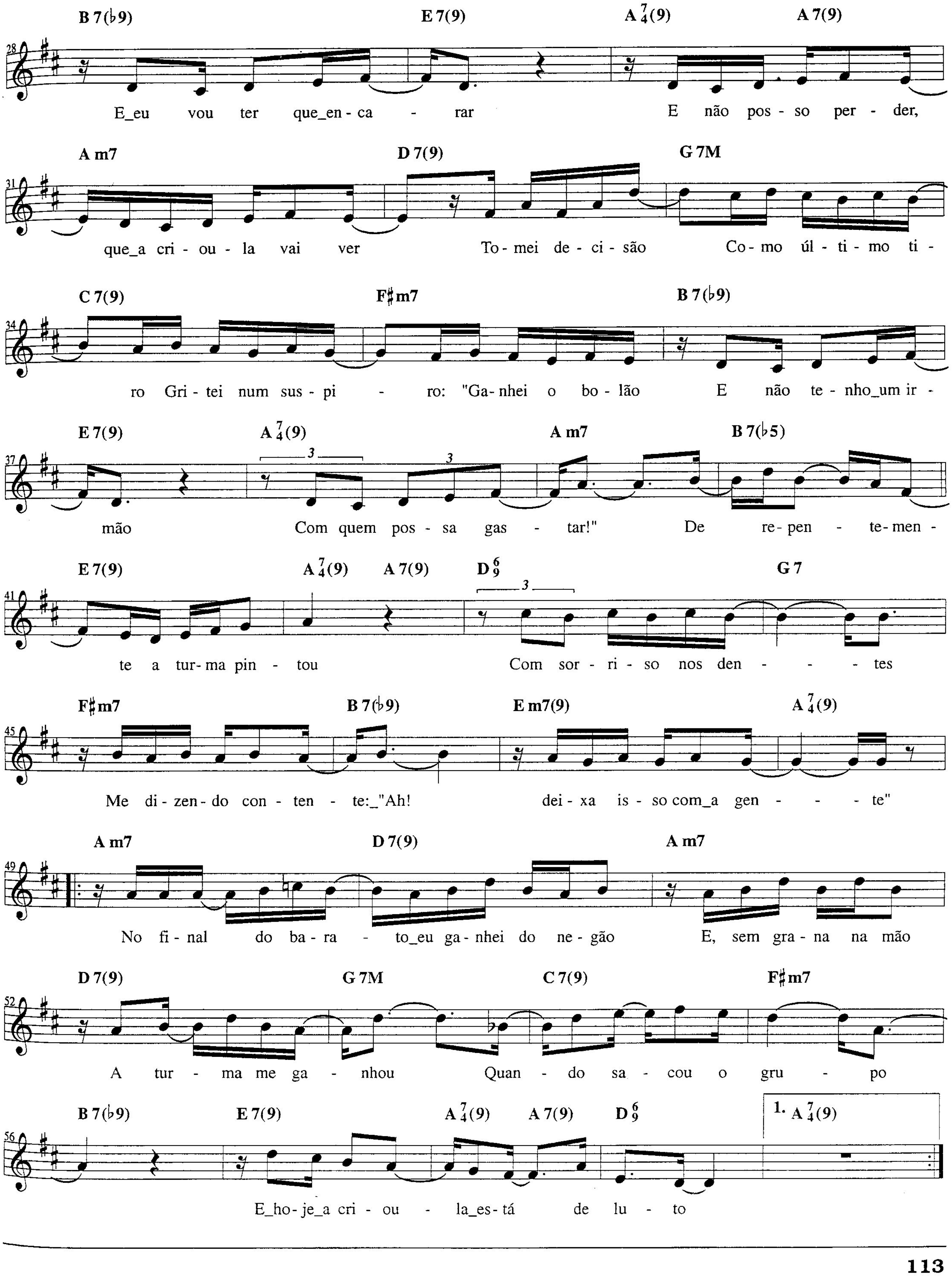
A7(9) D$^6_9$ / B7(b9) / E7(9) / A$^7_4$(9) A7(9) F#m7 / B7(b9) /
de luto E hoje a criou———la está de lu——to, ê!

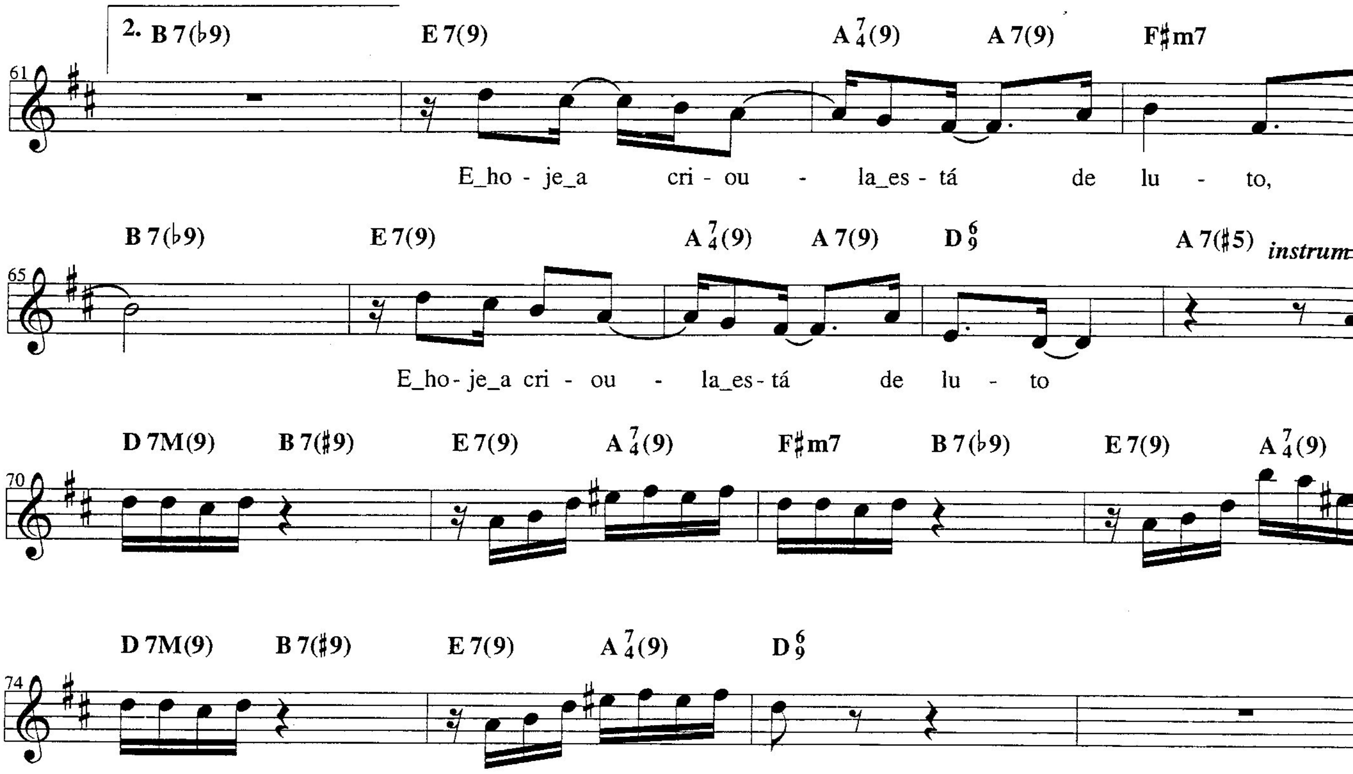
/ A$^7_4$(9) / D$^6_9$ / A7(#5) / D7M(9) B7(#9) E7(9) A$^7_4$(9) F#m7 B7(b9) E7(9)
E hoje a criou———la está de luto

D7M(9) B7(#9) E7(9) A$^7_4$(9) D$^6_9$

Na boca do beco



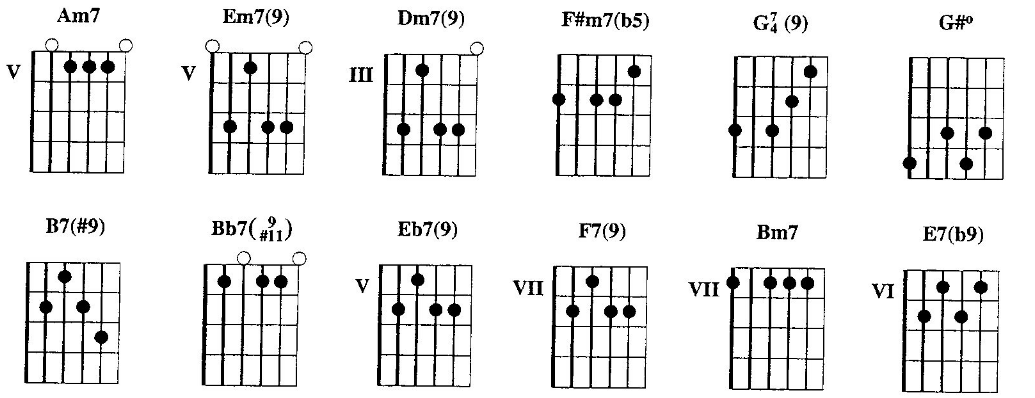

B 7(♭9) E 7(9) A 7/4(9) A 7(9)
E_eu vou ter que_en - ca - rar E não pos - so per - der,
A m7 D 7(9) G 7M
que_a cri - ou - la vai ver To - mei de - ci - são Co - mo úl - ti - mo ti -
C 7(9) F♯m7 B 7(♭9)
ro Gri - tei num sus - pi - ro: "Ga - nhei o bo - lão E não te - nho_um ir -
E 7(9) A 7/4(9) A m7 B 7(♭5)
mão Com quem pos - sa gas - tar!" De re - pen - te - men -
E 7(9) A 7/4(9) A 7(9) D 6/9 G 7
te a tur - ma pin - tou Com sor - ri - so nos den - - - tes
F♯m7 B 7(♭9) E m7(9) A 7/4(9)
Me di - zen - do con - ten - te:_"Ah! dei - xa is - so com_a gen - - - te"
A m7 D 7(9) A m7
No fi - nal do ba - ra - to_eu ga - nhei do ne - gão E, sem gra - na na mão
D 7(9) G 7M C 7(9) F♯m7
A tur - ma me ga - nhou Quan - do sa - cou o gru - po
B 7(♭9) E 7(9) A 7/4(9) A 7(9) D 6/9 1. A 7/4(9)
E_ho - je_a cri - ou - la_es - tá de lu - to



Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.
Praia do Flamengo, 200 / 20° andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Nereci

DJAVAN



Am7 / / / **Em7(9)** / **Dm7(9)** / **Am7** / / /
Nereci... Quando o mar levou Teria sido de trai———ção? Será que na maré de

Em7(9) / **Dm7(9)** / **F#m7(b5)** / **G^7_4 (9) G#º Am7** / / / **Em7(9)** /
hoje Ela virá Rainha do mar? Nereci... Quando o mar levou Teria

Dm7(9) / **Am7** / / / **Em7(9)** / **Dm7(9)** / **B7(#9)** / / /
sido de trai———ção? Será que na maré de hoje Ela virá Rai————nha do

$Bb7(^{9}_{\#11})$ / / / **Am7** / / / **Em7(9)** / **Dm7(9)** / **Am7** /
mar? Nereci... Quando o mar levou Teria sido de trai———ção? Será

/ / **Em7(9)** / **Dm7(9)** / **F#m7(b5)** / **G^7_4 (9) G#º Am7** /
que na maré de hoje Ela virá Rainha do mar? Nereci... Quando

/ **Em7(9)** / **Dm7(9)** / **Am7** / / / **Em7(9)** / **Dm7(9)** /
o mar levou Teria sido de trai———ção? Será que na maré de hoje Ela virá

B7(#9) / / / **$Bb7(^{9}_{\#11})$** / / / **Am7** / / **Eb7(9)** **Dm7(9)** / **$Bb7(^{9}_{\#11})$** /
Rai————nha do mar? Além de todos além Além do além-mar

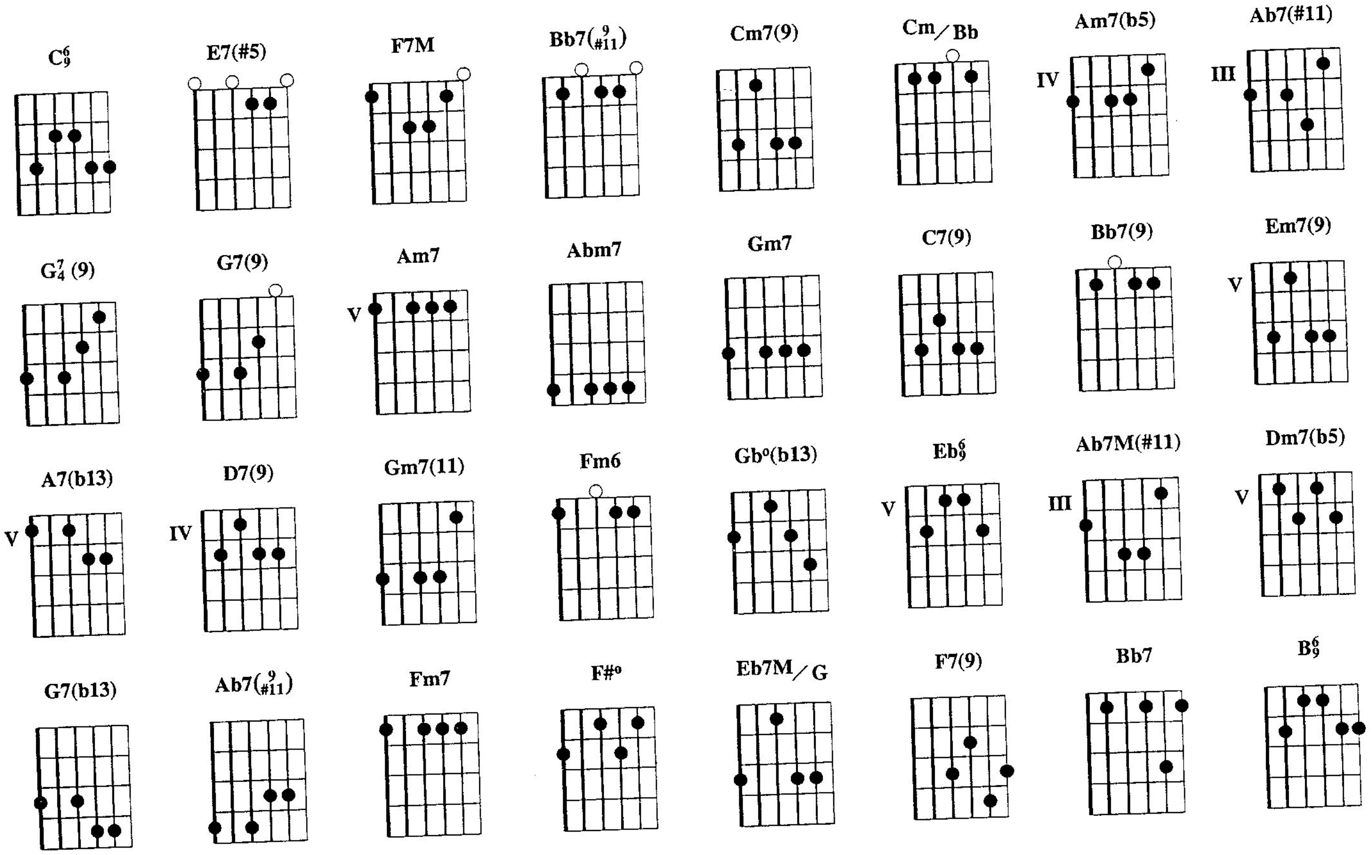
Am7 / / **F7(9)** **Bm7** / **E7(b9)** / **Am7** / / **Eb7(9)** **Dm7(9)**
Nereci além do azul esta———rá Além de todos além Além do

/ **$Bb7(^{9}_{\#11})$** / **Am7** / / **F7(9)** **Bm7** / **E7(b9)** / **Am7** / / **Eb7(9)**
além-mar Nereci além do azul esta———rá Além de todos além

Dm7(9) / **$Bb7(^{9}_{\#11})$** / **Am7** / / **F7(9)** **Bm7** / **E7(b9)** /
Além do além-mar Nereci além do azul esta———rá

Pedro Brasil

DJAVAN



C$^6_9$ / E7(#5) / F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) / C$^6_9$ / E7(#5) / F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) /
Sorri——a para mim, meu Brasil As——sim... Ria largo do

Cm7(9) / Cm/Bb / Am7(b5) / Ab7(#11) / G$^7_4$ (9) / / G7(9) C$^6_9$ / E7(#5)
fun——————do, a——qui Ria aqui do na————da Não vá

/ F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) / C$^6_9$ / E7(#5) / F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) /
trair O seu dom de cair de pé Logo agora que eu

Cm7(9) / Cm/Bb / Am7(b5) / Ab7(#11) / G$^7_4$ (9) / Am7 Abm7 Gm7 /
es————cre————vi Uma canção de fé A———ten———ção: Quem

/ C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(9) / A7(b13) /
descobriu o Brasil foi Pe——dro Quem libertou o Brasil foi

D7(9) / G$^7_4$ (9) G7(9) Gm7(11) / C7(9) / F7M / Bb7(9) /
Pe————dro Quem construiu o Brasil foi Pe————dro Quem

Em7(9) / A7(b13) / D7(9) / Fm6 / C$^6_9$ /
descobriu... Quem libertou... Quem construiu... Quem já se viu tanto Pedro viver

E7(#5) / F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) / C$^{6}_{9}$ / E7(#5) / F7M / Bb7($^{9}_{\#11}$) /
———ssim... Feito coi———sa ruim, no ar Bem fez Pe———dro lá

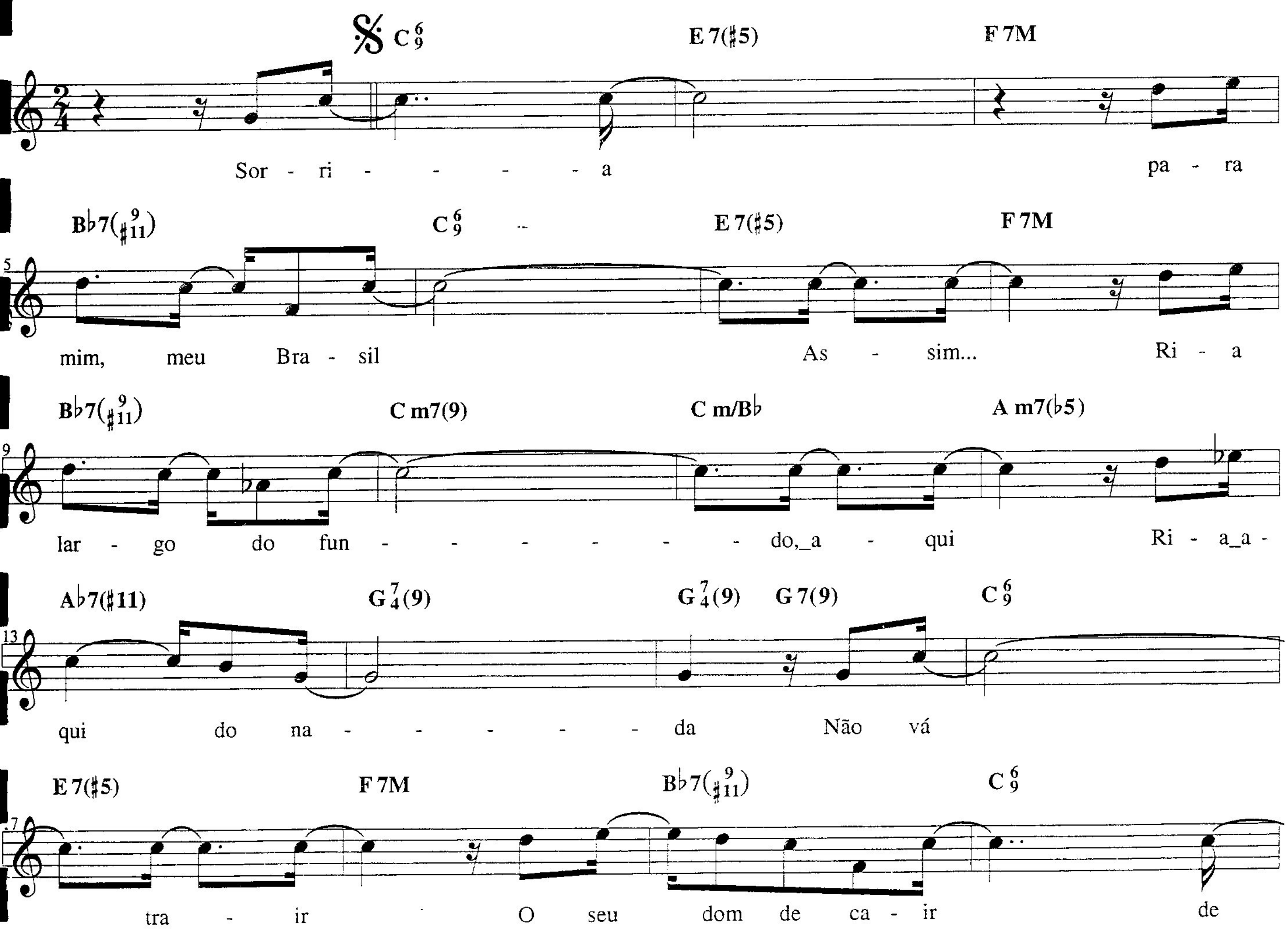
Cm7(9) / Cm/Bb Am7(b5) / Ab7(#11) / Gm7 / Gbº(b13) / Fm6 /
no céu Que aprendeu cho——ver, es———tiar E hoje

Bb7(9) / Eb$^{6}_{9}$ / Ab7M(#11) / Dm7(b5) / G7(b13) / Cm7(9) / Ab7($^{9}_{\#11}$)
em gran——de poder pra lá Mas nada po——de a———qui

/ Fm7 / F#º / Eb7M/G / Ab7($^{9}_{\#11}$) / Fm7 / F#º / Eb7M/G /
Mas nada po——de a———qui Mas nada po——de a———qui

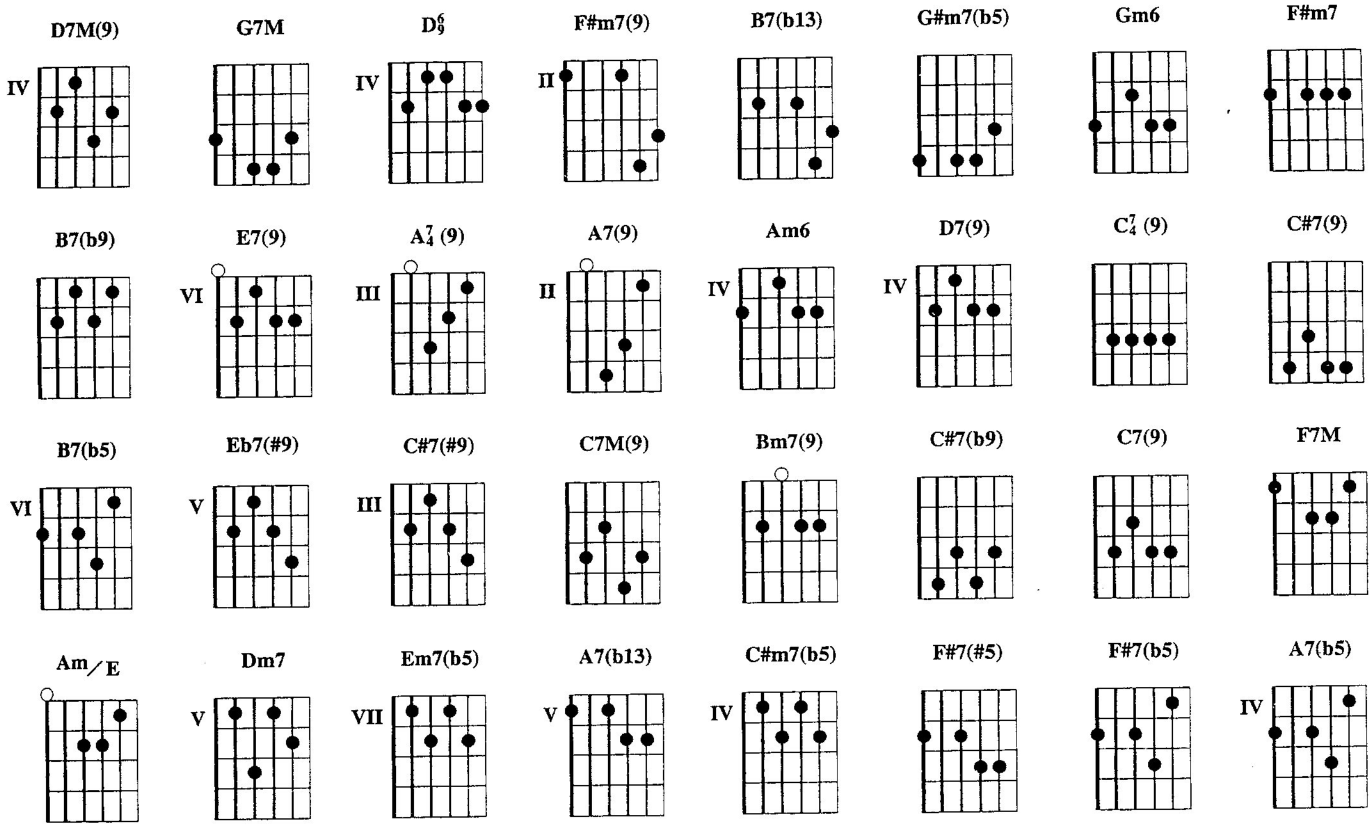
Ab7($^{9}_{\#11}$) / Fm7 / F#º / Eb7M/G / 𝄽 𝄽 F7(9) / Bb7 / F7(9) / Bb7 / F7(9) / Bb7 B$^{6}_{9}$
Mas nada po——de a———qui

C$^{6}_{9}$ /
Sorri———a...



Samba dobrado

DJAVAN



D7M(9) / / / G7M / / / D^6_9 / / / F#m7(9) / B7(b13) / G#m7(b5) /
Vai ser pior ain——da Quando ama——nhecer Tudo

Gm6 / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9) Am6 / D7(9) /
que se tem pra cantar Não dá pra embalar Nem pra devolver

G#m7(b5) / Gm6 / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9)
O direi——to de es——colher A música melhor Para se dançar

C^7_4 (9) / / C#7(9) D7M(9) / / / G7M / / / D^6_9 / / / F#m7(9) / B7(b13) /
Vai ser pior ain——da Quando ama——nhecer

G#m7(b5) / Gm6 / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4 (9) A7(9)
Tudo que se tem pra cantar Não dá pra embalar Nem pra devolver

Am6 / D7(9) / G#m7(b5) / Gm6 / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4 (9)
O direi——to de es——colher A música melhor Para se

A7(9) D^6_9 / B7(b5) / E7(9) / Eb7(#9) D7M(9) C#7(#9) C7M(9) Bm7(9)
dançar Quem faz parte dessa cena *"Gravando!"* Pode rodar Pra

/ / G#m7(b5) / C#7(b9) / G7M / C^7_4(9) C7(9)
cumprir a mesma pe——na Não é preciso ensaiar Tá combina——do

F7M Am/E Dm7 / Em7(b5) / A7(b13) / D7M(9) / Bm7(9)
Basta a——prender sambar dobra——do Basta aprender

/ C#m7(b5) / F#7(#5) / F7M Am/E Dm7 / Em7(b5) /
sambar dobra——do Basta a——prender sambar dobra——do

A7(b13) / D7M(9) / Bm7(9) / C#m7(b5) / F#7(b5) A7(b5) D7M(9) / / /
Basta aprender sambar dobra——do Vai ser pior

G7M / / / D^6_9 / / / F#m7(9) / B7(b13) / G#m7(b5) / Gm6 /
ain——da Quando ama——nhecer Tudo que se tem pra

F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4(9) A7(9) Am6 / D7(9) / G#m7(b5)
cantar Não dá pra embalar Nem pra devolver O

/ Gm6 / F#m7 / B7(b9) / E7(9) / A^7_4(9) A7(9) D^6_9 / / /
direi——to de es——colher A música melhor Para se dançar Quem

B7(b5) / E7(9) / Eb7(#9) D7M(9) C#7(#9) C7M(9) Bm7(9) / /
faz parte dessa cena *"Gravando!"* Pode rodar Pra cumprir a mesma

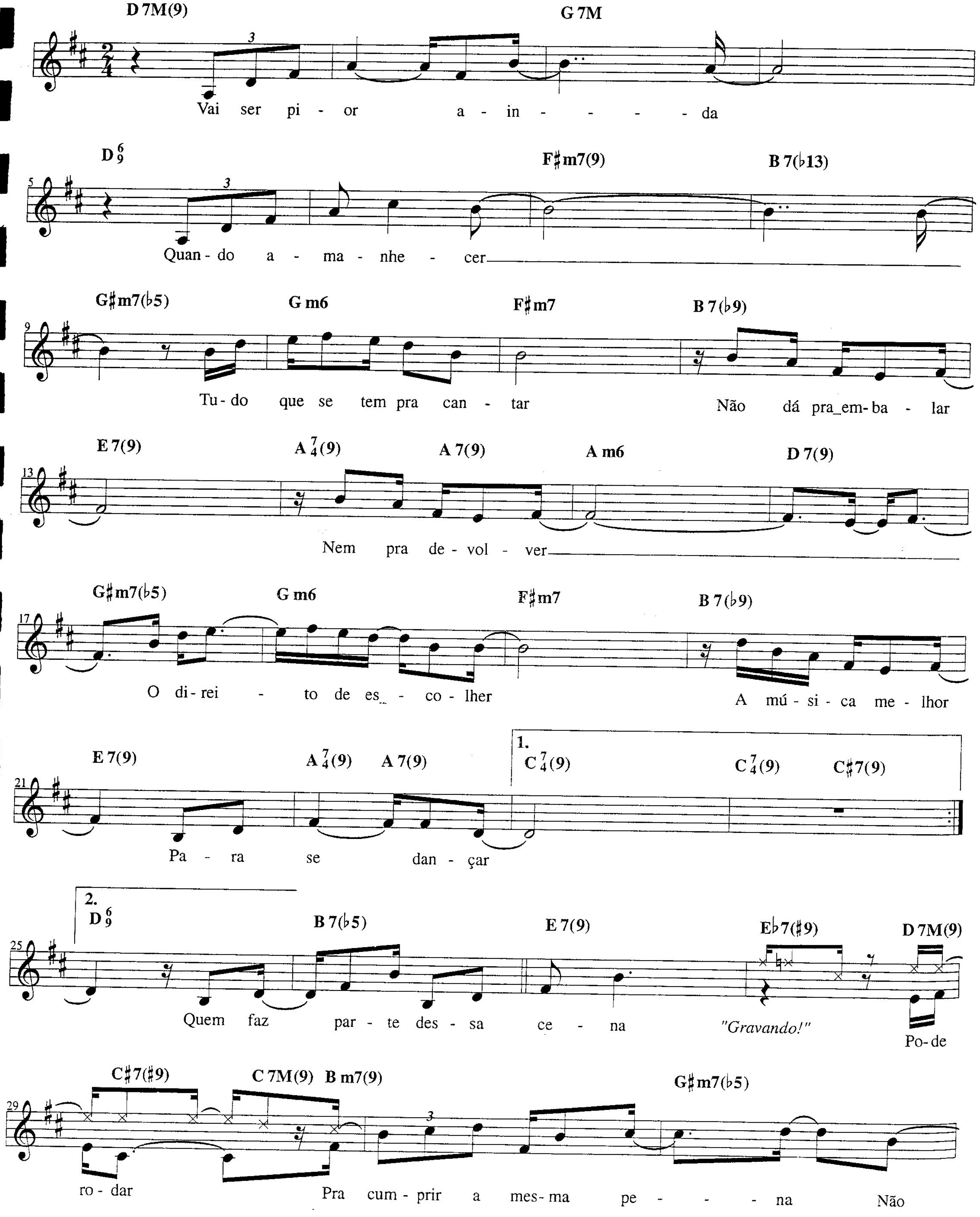
G#m7(b5) / C#7(b9) / G7M / C^7_4(9) C7(9) F7M
pe——na Não é preciso ensaiar Tá combina——do Basta

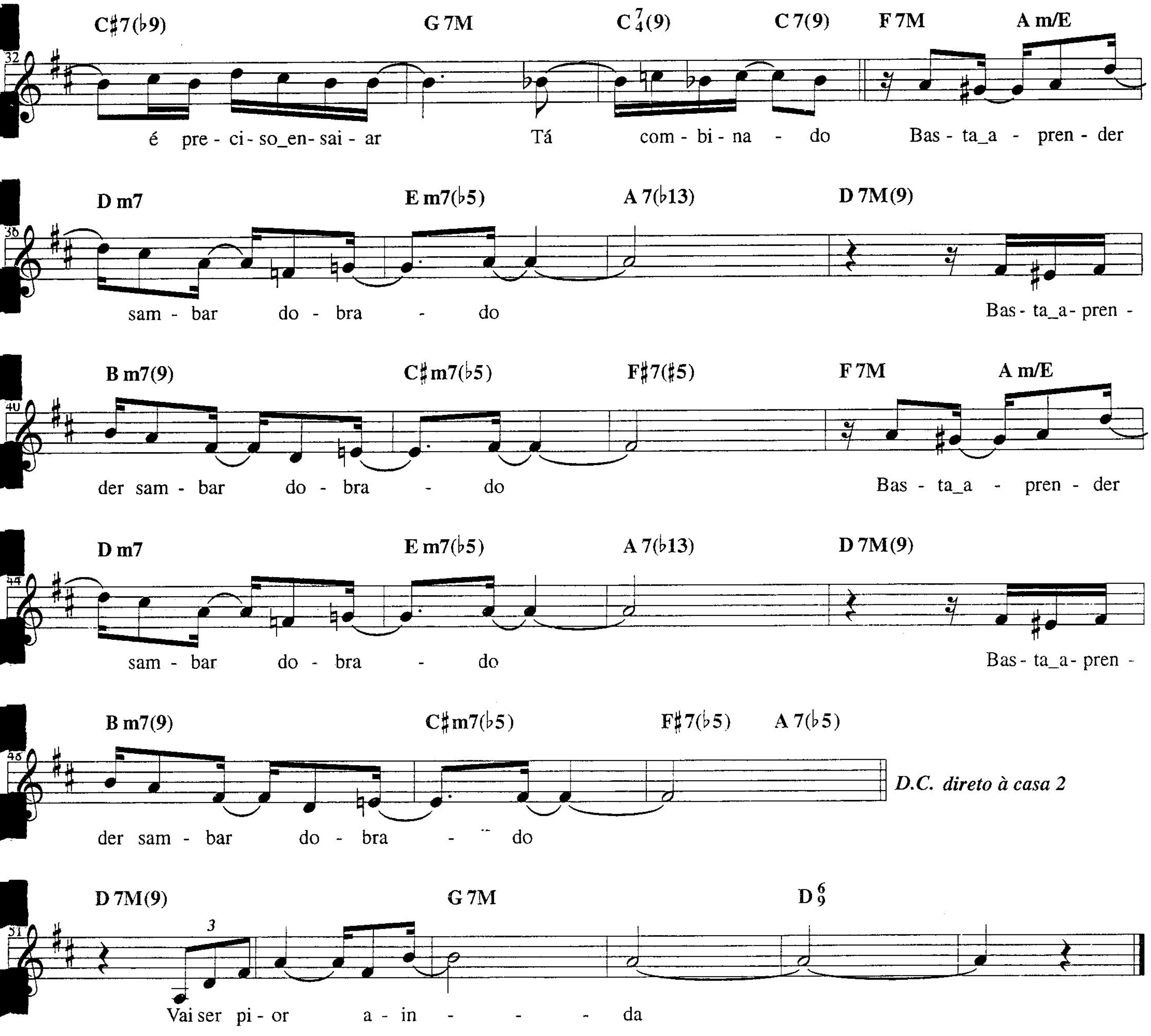
Am/E Dm7 / Em7(b5) / A7(b13) / D7M(9) / Bm7(9) /
a——prender sambar dobra——do Basta aprender sambar

C#m7(b5) / F#7(#5) / F7M Am/E Dm7 / Em7(b5) / A7(b13) / D7M(9) /
dobra——do Basta a——prender sambar dobra——do

Bm7(9) / C#m7(b5) / F#7(b5) A7(b5) D7M(9) / / / G7M / / / D^6_9
Basta aprender sambar dobra——do Vai ser pior ain——da

Samba dobrado

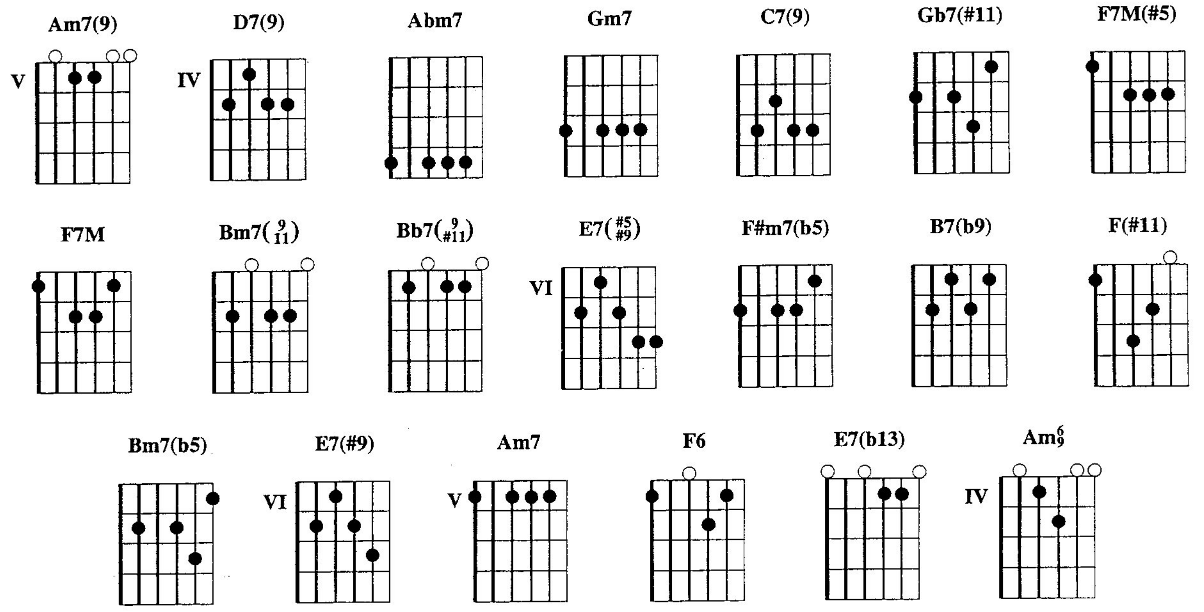




Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.
Praia do Flamengo, 200 / 20° andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Serrado

DJAVAN



Am7(9) / D7(9) / Am7(9) / D7(9) / Am7(9)
Se o Senhor me for louva——do Eu vou voltar pro meu Serra——do Por ali

/ D7(9) / Am7(9) / D7(9) Abm7 Gm7 /
ficou quem tempe——rou o meu amor E seme—ou em mim essa incrí——vel

C7(9) / Gm7 / C7(9) Gb7(#11) F7M(#5) / F7M /
sau——da—de Se é por vonta——de de Deus, valei... Valei!

Bm7($^{9}_{11}$) / / / Bb7($^{9}_{\#11}$) / E7($^{\#5}_{\#9}$) / Am7(9) / D7(9) / Am7(9)
Se o Senhor me for louva——do Eu vou voltar pro

/ D7(9) / Am7(9) / D7(9) / Am7(9) /
meu Serra——do Por ali ficou quem tempe——rou o meu amor E seme—ou

D7(9) Abm7 Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) Gb7(#11)
em mim essa incrí——vel sau——da—de Se é por vonta——de de Deus,

F7M(#5) / F7M / Bm7($^{9}_{11}$) / / / Bb7($^{9}_{\#11}$) / E7($^{\#5}_{\#9}$) / Am7(9) / D7(9)
valei... Valei! Se pedir a Deus pelo meu

/ Am7(9) / D7(9) / Am7(9) / D7(9) / Am7(9) /
prazer não for peca——do Vou rezar pra quan—do eu voltar, rever todas

D7(9) Abm7 Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5)
brincadeiras do passado Corte——jar meu Ser——rado E em di——a fe—ria——do

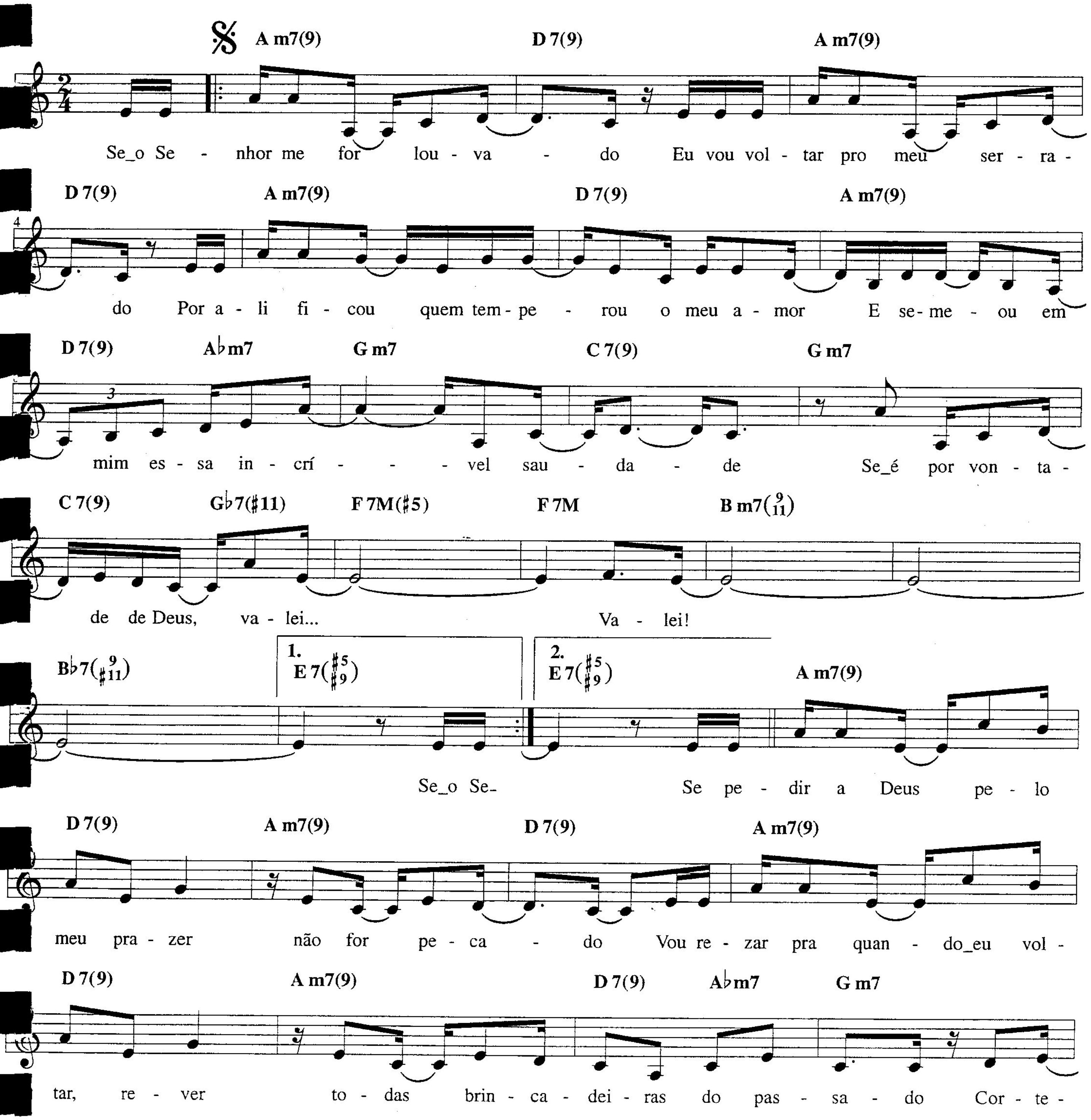
/ B7(b9) / F(#11) / Bm7(b5) E7(#9) Am7 / D7(9) Abm7 Gm7
Vi—va o cor——dão azul e en—carna——do! Eu sei

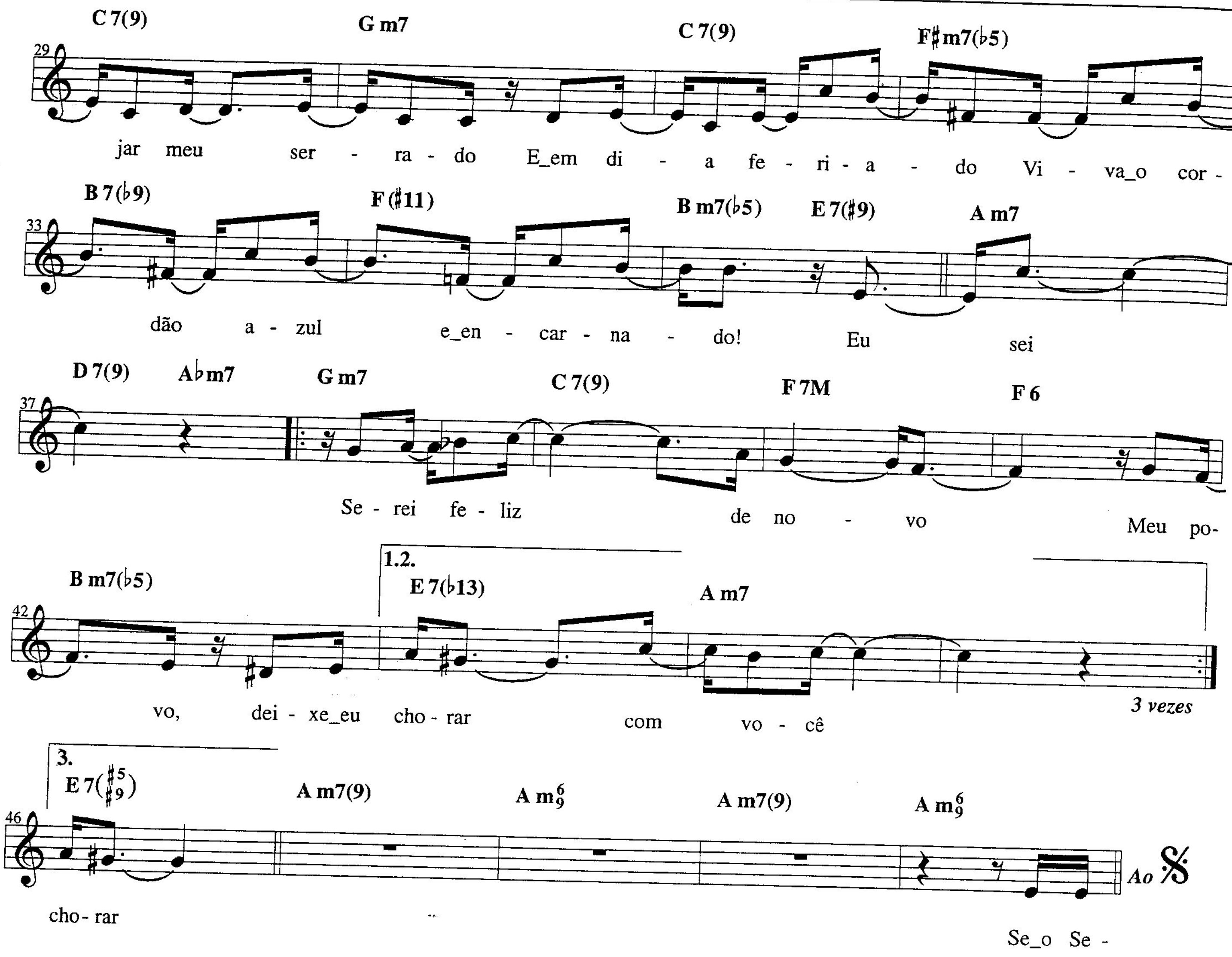
/ C7(9) / F7M / F6 / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / Gm7
Serei feliz de no——vo Meu po————vo, deixe eu chorar com você

/ C7(9) / F7M / F6 / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / Gm7
Serei feliz de no——vo Meu po————vo, deixe eu chorar com você

/ C7(9) / F7M / F6 / Bm7(b5) / E7($^{\sharp5}_{\sharp9}$) / Am7(9) / Am$^6_9$ / Am7(9) /
Serei feliz de no——vo Meu po————vo, deixe eu chorar

m$^6_9$ / Am7(9) / D7(9) /
Se o Senhor me for louva———do...

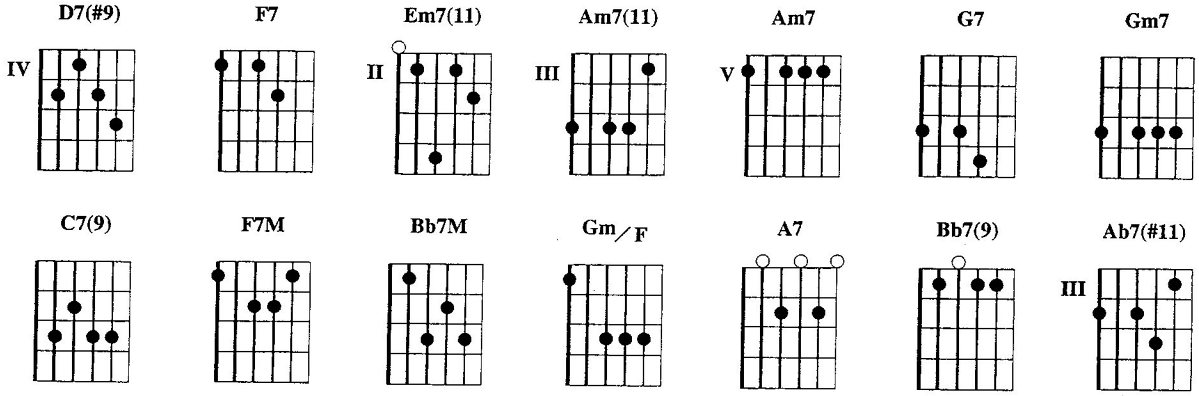




Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ventos do Norte

DJAVAN



Introdução: D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7 / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) /

D7(#9) / / / G7 / / / D7(#9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Bb7M /
Bem-vinda não sei de on——de Não sei co—mo apa—receu Se foi dos ven—tos

/ / Am7 / / / Gm7 / Gm/F / A7 / D7(#9) / G7 / / / D7(#9) / / /
do Nor——te Ou da ma—ré que cresceu Toquei o seu lindo ros——to E logo

Gm7 / C7(9) / F7M / . / / Bb7M / / / Am7 / / / Gm7 / Gm/F / A7 /
me apai—xonei Amei com bas—tante gos——to Tomei o pos—to de rei

D7(#9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9)
É como se eu tives——se Toda força de uma prece a me rodear

/ Ab7(#11) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(11) / Am7(11) /
É como se eu tives——se Toda força de uma prece a me rodear

D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7

/ D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / / / G7 / /
O meu a-mor foi tão

/ D7(#9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Bb7M / / / Am7 / / /
gran——de Que eu nem pu—de atinar Toda ma—ré, todo ven——to Como vem,

Gm7 / Gm/F / A7 / D7(#9) / G7 / / / D7(#9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M /
tor—na a voltar Assim se foi meu amor Deixando co—mo lembran—ça A

/ / Bb7M / / / Am7 / / / Gm7 / Gm/F / A7 / D7(#9) / Gm7 /
barra de su—a sa——ia Jogada na arei—a branca É como se eu

C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / Ab7(#11) Gm7 /
tives——se Toda força de uma prece pra não chorar É como se

C7(9) / F7M / Bb7(9) / Em7(11) / Am7(11) / D7(#9) / F7 / Em7(11)
eu tives——se Toda força de uma prece pra não chorar

/ Am7(11) /

Volume 1

Um artista completo / *A complete artist* Almir Chediak ... ☐
Um raio de luz que a todos seduz / *A beam of light that seduces all* Mauro Ferreira ... ☐

MÚSICAS *SONGS*

A ilha ... ☐
Alagoas ... ☐
Alumbramento ... ☐
Aquele um ... ☐
Avião ... ☐
Azul ... ☐
Baile ... ☐
Beiral ... ☐
Bouquet ... ☐
Canto da lira ... ☐
Carnaval no Rio ... ☐
Cigano ... ☐
Desejo ... ☐
Dor e prata ... ☐
Dupla traição ... ☐
Esquinas ... ☐
Êxtase ... ☐
Flor-de-lis ... ☐
Florir ... ☐
Jogral ... ☐
Lilás ... ☐
Limão ... ☐
Maçã ... ☐
Mal de mim ... ☐
Me leve ... ☐
Mil vezes ... ☐
Minha mãe ... ☐
Morena de endoidecer ... ☐
Na boca do beco ... ☐
Navio ... ☐
Nereci ... ☐
Nem um dia ... ☐
Numa esquina de Hanói ... ☐
Nuvem negra ... ☐
Que foi *my love*? ... ☐
Outono ... ☐
Pedro Brasil ... ☐
Pétala ... ☐
Quantas voltas dá meu mundo ... ☐
Renunciação ... ☐
Samba dobrado ... ☐
Se... ... ☐
Sem saber ... ☐
Serrado ... ☐
Sim ou não ... ☐
Soweto ... ☐
Tanta saudade ... ☐
Tem boi na linha ... ☐
Ventos do Norte ... ☐

Discografia *Discography* ... ☐

Volume 2

Um artista completo / *A complete artist* Almir Chediak ... 4
Entrevista / *Interview* ... 6

MÚSICAS *SONGS*

Açaí ... 31
Água ... 40
Aliás ... 46
Álibi ... 33
A rota do indivíduo (Ferrugem) ... 43
Asa ... 36
Banho de rio ... 49
Capim ... 56
Cara de índio ... 58
Curumim ... 53
De flor em flor ... 60
Doidice ... 63
Dou-não-dou ... 66
E que Deus ajude ... 72
Esfinge ... 69
Estória de cantador ... 75
Faltando um pedaço ... 78
Fato consumado ... 81
Infinito ... 84
Lambada de serpente ... 90
Lei ... 87
Linha do equador ... 92
Luanda ... 98
Luz ... 95
Maçã do rosto ... 109
Malásia ... 100
Maria das Mercedes ... 115
Meu bem-querer ... 106
Minha irmã ... 112
Miragem ... 121
Muito obrigado ... 118
Nobreza ... 124
Obi ... 126
Oceano ... 129
Pára-raio ... 132
Quase de manhã ... 135
Romance (Laranjinha) ... 137
Samurai ... 142
Seca ... 143
Seduzir ... 144
Segredo ... 146
Sina ... 148
Sururu de capote ... 139
Tenha calma ... 152
Topázio ... 154
Total abandono ... 156
Transe ... 159
Violeiros ... 162
Você bem sabe ... 166

Discografia *Discography* ... 170